AÑO VI — Núm. 2274 · Buenos Aires—Lunes 29 de Marzo de 1920 · PORTE PAGO

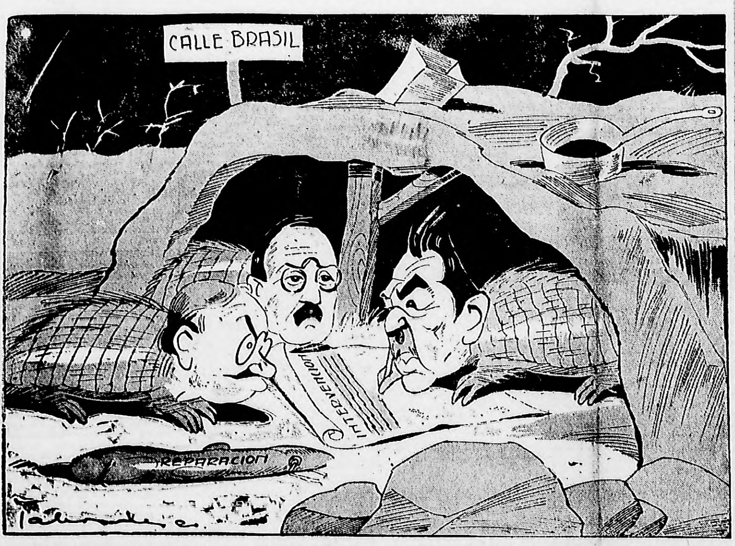
DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Siguen los acuerdos en la cueva



ESTA MAÑANA NUEVAMENTE SE REUNIERON EN LA CUEVA EL PELUDO Y SUS PELUDITOS DISCUTIENDO LA SUERTE DE BUENOS AIRES. HASTA LA HORA EN QUE SE SALIMOS A LA CALLE NO SE HA RESUELTO ECHAR A LA IDEM AL GRINGO CROTTO. PARECE QUE EN EL ACUERDO MONSEÑOR, QUE ES EL MAS CORAJUDO, PROPUSO SE RETIRARAN LOS ASUNTOS DEL CONGRESO

El Dr. J. V. González habla

LA DISECCION ANATOMICA DEL UNICATO

Hoy nuestro gran colega "La Nación", conservando su tradición formada en cincuenta años, de periodismo doctrinario, publica una notable pieza política del senador J. V. González. Es este senador uno de los más importantes intelectuales de la guardia vieja, cuya palabra merece siempre oirse por la elevada autoridad que inviste.

Las opiniones que aparecen hoy son la condenación más acerva del funesto régimen político, iniciado el 12 de octubre de 1916 en medio de la expectativa de unos y del entusiasmo fanatizados de los otros.

Se ocupa el senador González de la situación política, formada a raíz de las distintas notas del ministro Gómez, las respuestas del gobernador Crotto y la última comunicación de éste al Congreso Nacional.

Opina el doctor González que la situación crottista tiene el pecado original inicial, pues se afianzó a raíz de la intervención más inmoral que recuerdan nuestros anales constitucionales. Sin embargo, para la argumentación, prescinde de esa circunstancia y acepta los hechos consumados.

Considera el distinguido intelectual que, a pesar de pequeñas deficiencias de detalle originadas por la "psicología" radical del doctor Crotto, las notas tienen valor pues están fundadas en la verdadera doctrina constitucional, con lenguaje claro, sencillo, sin rebuscamientos, características éstas que producen una agradable sensación si se relacionan con los documentos genéricos de la Kausa. Cree que el doctor Crotto ha sabido prever las situaciones futuras, pues debe recordar que su mismo encumbramiento como gobernador de Buenos Aires, dependió también de igual serie de maniobras cuyas víctimas fueron hace tres años el entonces gobernador Ugarte y la autonomía provincial; no es mal sastre el que conoce el paño.

El señor González juzga el asunto de Buenos Aires con un criterio más general, como algo representativo de una situación extraordinaria de hecho que caracteriza la patología de nuestra situación política. La constitución, la ley se han convertido en un mito, por el concepto providencial y paternalista que ha adoptado el señor Irigoyen, como móvil y justificación de su política eminentemente personal y autoritaria.

El señor Irigoyen, sobre toda la ley, pone la virtualidad errónea de un plebiscito sólo existente en su inteligencia perturbada por los delirios solitarios de su mente aislada y sin el control o el cambio de ideas con otras personalidades. El fantástico plebiscito le sirve al señor Irigoyen para fundamentar su dictadura irresponsable, para convertir al Estado en un inmenso comité político, cuyo interés parcial y egoísta justifica todas las demasías y abusos de la cabeza visible del Unicato.

Lo más grave, y tiene razón el doctor González, es la peligrosísima desviación del criterio público que permanece frío y sin reacciones ante esos abusos repetidos del puesto régimen actual.

La inmoralidad, el cinismo y el descaro se han convertido en la regla uniforme del sistema irigoyenista; ahora la mistificación, la habilidad y la destreza en los escamoteos se contemplan con indiferencia, más aun, con aplauso, como cuando en los circos se baten palmas en honor de un hábil prestidigitador. Allí radica el verdadero peligro, en la atonía popular, en la indiferencia pública y en la frialdad con que se ven desaparecer, día a día, las conquistas que parecían incólumes de nuestra democracia.

La opinión del doctor González, sobre las denuncias que hace el doctor Crotto, se concreta según él, a que sólo tendrán efecto moral, pues según nuestro régimen constitucional no existen recursos para prevenir los atentados y desafueros del poder central.

El vibrante documento del doctor González es una pieza más que se agrega al voluminoso proceso que el país ha hecho al señor Irigoyen y a los serviles instrumentos de su únicato anacrónico.

En el monte de las aceitunas

Y entonces Feimann le dijo a Tomaszewsky:

—Prisenta cámaras proyecto pir funda veinte solarium la país.

—Diéjame tranquilo.

Desde Betania, pequeño negocio de indultos distante de la vizcachera de la calle Brasil cerca de dos millas turfísticas, ¡Moloch, no más!, bolichito que había sido teatro de la solemne resurrección de Víctor Lázaro 1890 Molina, y a dos días de la cena servida en el morrocotudo hotel del vasco Perea, frente a la plaza Constitución, en que una María Magdalena encarnada en el robusto talle de una normalista de lírico apellido ungió con aromas de los "pieces" de Salinas la cabeza de pimentón de Hipólito Irigoyen, dirigióse éste a la casa de desgobierno, que hacía de ciudad sagrada, en la mañana siguiente al sábado.

Al llegar a vista del hotel de España, apareció en uno de los balcones Fernando de Saguier, con una palangana y con tres toallas al hombro. Y dijo Tomaszewsky:

—No hagas alogio di la piriodista brasileña...

Intervino Feimann con energía y Tomaszewsky vióse en la imprescindible necesidad de meter violín en bolsa.

A esta altura, fué cuando el Peludo envió delante a sus discípulos el tuerto Ramón y el coya Salinas, para traer la humilde cabalgadura representada por el paciente Asnorio Pueyrredón. En las circunstancias de la entrada triunfal convienen admirablemente los evangelistas Frugoni, Rudeiru, Anastasi el pollo (a lo spiedo) y Albarracín. Y cuentan que el tuerto Ramón, oyó cuando al acercarse el Peludo a la Casa Rosada, lloró por la esposa de un diplomático, para luego decir con sus divinos ojos en blanco: "¡Ah, si conocieres, en este día que juego se te ha dado y lo que puede procurarnos la paz!":

Entrando en la Casa Rosada de Vergüenza, el Peludo no se detuvo hasta llegar al agujero en el cual tiene fondeada la carpeta de las auscultaciones, donde se le acercaron cojos del calibre de Rengolai Villamayor y ciegos del cofre como Octaviano Vera. También se le acercaron varios gaitas de la Marítima. A éstos les dijo que siguieran de brazos cruzados pues a él le importaba un pito que la bandera argentina desapareciera de los ríos; a los otros los curó. Estos milagros, irritaron de envidia a los conservadores, a los socialistas y a los demócratas. ¡Y no era para menos! El Peludo repartió a la marchanta puestos por millares e inventó arriba de veinte mangas de langosta para ensanchar el campo de desovo de los innumerables empleados de la Ofensa Agrícola.

Y a la puesta del sol salió del agujero de la casa de desgobierno y volvió a la vizcachera seguido de sus doce apóstoles, de éstos, dos en cuatro "manos": Asnorio y el portento de instrucción pública.

SOMOS SERVICIALES

El gobierno de Bascary ha sacado a licitación el Casino de Tucumán. Los diarios "amigotes" publican el edicto correspondiente.

Para entrar a la licitación de explotaión de Savoy Hotel y de los anexos se exigen se depositen 55.000 pesos en el Banco de la Provincia de Tucumán.

¿Pero cree Bascary que hay un comerciante tan ingénuo que deposite 55.000 $ a la orden de su gobierno? ¡No, hombre, no! El pobre tipo que caiga en esa inocentada no cobra la revolución de garantías en su vida! Si lo sabrán eso los comerciantes! Pierda la esperanza joven Bascary de hacerse de esos pesos. Dedíquese a otra cosa. Se lo decimos como adversarios honrados y caballerescos. De afuera se ve mucho más. Usted no se da cuenta lo desprestijiado que está.

Domingo de ramos

Juan P. Ramos, doctor, vocal del Consejo de Educación y panegirista en otrora de las grandezas de Alemania, pasó todo el domingo de idem hablando pestes de los fratelli Boero, uno de éstos su colega de presupuesto, y otro, experto en planchas policiales.

Otro Ramos, Ezequiel Ramos Mexía, consagró el primer día de semana santa al estudio del Torello Hereford, de la marca del Micheo, en sus relaciones con los transportes ferroviarios y fluviales, con los frigoríficos, con la industria del cuero y con los mercados de matanza.

—Nota: No habiendo más Ramos que tratar, se levanta la sesión.

LUNES SANTO

Ayer, el Redentor la morfó de trompa en el departamento de policía, a costillas del presupuesto y a tiro corto de Elpidio Batata. Y esta mañana, después que una mujer de Galilea de Pontevedra, le diera una jícara de ibérico chocolate chirle de la ponderada marca Matías López, con su correspondiente media torta, él, el Supremo Restaurador, le dijo a la gaita, que era Jesusa Galindez.

—No volveré a almorzar. No me esperes, pues. Que Nereo Crovetto se haga cargo del bacalao y de las judías.

Y salió a la calle y se metió en el boliche del tarugo Scarlatto, farisco de rango do éste le lustró los caminantes. Fué entonces que sacó del bolsillo una caja de fósforos con el retrato de Cosé Tintoretto Crotto, a quien excomulgó con estas magnánimas palabras:

—"Nunca jamás nazca de ti fruto ni frutilla". Y caiga también sobre Joaquín Quinto, senador por La Rioja, el anatema de mis más impertérritas fulminaciones.

Y los discípulos le escuchaban, en tanto que uno de ellos, Asnorio, en plena calzada, rebusnaba e interrumpía el tráfico.

Y se marchó a realizar la expulsión de los mercaderes del templo. Este negocio en la entrada de la casa de gobierno, era tolerado por la costumbre en el atrio del templo de los gentiles (Fernando Saguier y otros elegantes de la Kausa) y tenía por objeto proveer de víctimas conservadoras para los holocaustos de las intervenciones, de corderos parlamentarios y de ovejas padagógicas para el festín de la Pascua. Y al lado de esos puestos de bucólica los había de plateros como Larco y de cambiadores de liras, de ero de las legaciones y de indultos. Y fué entonces que los sacerdotes Cantilo y Bas y los escribas Agesta y César Carrizo, se cabrearon.

—¿Con qué autoridas obras? ¿De quién la nas recibido?

Puso él sus ojos en blanco y retrucó a los escribas:

—Contestadme a una pregunta y luego yo contestará a la vuestra. El bautismo de Juan Machain de dónde procedía?

Entonces le reconocieron y no le negaron como Baulito Villanueva.

Con este día, los mercaderes del templo siguen de garufa, y los fieles de los comités se dedican a afanar a los transeuntes, dando ancho campo a la crónica policial.

Una informalidad

Eso le parece a "La Epoca" lo que hace la junta electoral de La Plata Claro le rectifica el escrutinio de la capital y le da el triunfo a los conservadores. Eso es una "informalidaz" como dicen las vírgenes del Avenida.

Homónimo

Recibimos y publicamos como se pide:

El que suscribe Irigoyen hijo de Jardin y Encina, domiciliado en el Haras Reyles, ruega al señor director se sirva dejar perfectamente establecido que nada tiene que ver con el Peludo, a quien a veces llaman también Irigoyen. Este señor se ha propuesto de sacreditarmo y por cierto que lo con sigue con singular éxito.

Yo en mis años de actuación supe mantenerme a una altura no fácil de escalar, y ahora en otro género de actividades también sé destacarme en forma no común. Comprendo que haya ambiciones rivalidades, que mi competencia inquiete al doctor Salinas, pero eso no autoriza a utilizar su nombre pobre, pero honrado cual es el mío, en beneficio personal y perjuicio ajeno.

Por otra parte, no sólo yo debo cuidarme. Soy padre, padre de muchos hijos ilustres algunos, con amplio y brillante porvenid otros, y no es el caso de que permita, con una mala entendida generosidad, se me confunda lamentabemente.

Rogándoo se sirva dar cabida a as anteriores líneas, pidiéndole me disculpe la letra, pues me molestan las erraduras, lo saluda con toda consideración. —Irigoyen (Jardy y Encima herradaras, le saluda con toda consigle-

Haciendo ambiente

Continúan en las columnas del diario de los avisos oficiales, las quejas y llorisqueos de los infelices peludistas, ¡pobrecitos!, víctimas expiatorios del diabólico rencor de las policías crottistas.

La consigna es esa: protestar, protestar y siempre protestar; el caso es formar un voluminoso expediente de treinta cuerpos con quinientas fojas cada uno, hasta dejar chiquitos como estampillas a los de Antolín, López Camelo versus Pacheco, etc.

Con decir que hasta el pobre tipo de Salinas, el hermano del anthropopitheco, que las iba de comisario de Navarro ha sido complicado en el asunto...

¿Y a todo esto qué dirá don Isaías R. Amado? El pobre tipo debe estar ansioso por ver cómo termina la cosa, pues ya en la anterior vez, cuando el malón al petizo Ugarte, el gringo le quitó la dama y lo dejó mirando a las estrellas.

Sería imperdonable que al Amado candidato lo dejaran otra vez de a pie. Mientras tanto él se prepara y goza como un chino con la alcahucilerías que reproduce "L'Epoca" diariamente.

Amado espera...

El lavado de pies

En España, según hace saber un despacho de la agencia Habichuelas, el rey Alfoncito ya eligió los doce pobres de bolsillo a los cuales les dará una lavandina y otra de jabón de La Toja.

Aquí, en este ajuntamiento, el ilustrísimo señor arzobispo Espinosa, no ha podido completar el elenco de pobres, pues, hasta ayer, solamente se hallaban inscriptos las siguientes "bases":

1o. Julio Callorda Moreno.
2o. Manuel María Oliver.
3o. Julio Quesada.
4o. Escribano Petrucchi.
5o. Doctor Looyer.
6o. Román Rodríguez de Vicente y Ferojo.
7o. Historiador Castro López.
8o. Serafín Iñigo Carreras.
9o. Félix de Ortiz y San Pelayo.

Faltan tres prójimos con las "bases" a la miseria para completar el lote.

¡Che, Salinas: agarrá viaje!

DEBE REUNIRSE

Llama sobremanera la atención que los representantes del pueblo muestren tanta despreocupación frente a lo que ocurre y no se resuelvan a reunirse para abordar de inmediato el serio problema que el desborde federal ha planteado para la vida autónoma de la provincia.

Los miembros de la diputación por Buenos Aires, y los de las demás provincias no atadas a la coyunda presidencial no pueden declinar de las graves responsabilidades que comporta no concurrir a formar quorum e impedir con ello a que la Cámara se reuna.

El Congreso tiene hoy una misión histórica que realizar, aún a costa de los mayores sacrificios.

Su deber es precipitar los acontecimientos, provocar las soluciones e imponer respeto a la Constitución.

Si llegara a declinar de su obligación perentoria, habría perdido totalmente su prestigio y dejaría de ser el parlamento argentino para convertirse en uno de los tantos engranajes de la máquina que el señor Irigoyen ha montado, para fundamentar el unicato en el país.

El boticario de la Ensenada

El inefable droguero de la Ensenada especialista en pomada y sal inglesa, no acierta a explicarse el por qué del enorme repunte de votos conservadores en la zona infectada por su droguería.

Caviloso y triste, pasea por esas calles su pobre humanidad, blandiendo el grueso bastón, en molinetes al rededor de la cabeza, mientras sus zancas devoran las distancias con la rapidez de un velocípedo.

—¡Hum!.... ¡Hum!.... ¡Jah! se le siente exhalar de cuando en cuando, entre sonoros resoplidos sin levantar del suelo la cabeza.

Es el bufido sordo y aterrador de la bestia herida o maltratado, a la vez que impotente para rebelarse y cocear. Es la impresión horrible de su cuasi derrota, agravada con la visión del próximo desastre inevitable.

Y en su pobre cacumen de radical peludista, es incapaz de explicarse la causa de esa bancarrota, que es simplemente el fenómeno natural del pueblo que empieza a conocer a sus falsos pastores, volviéndoles la espalda con una mueca de desprecio.

Con todo, y aunque no se explique el motivo, tiene desde ya la convicción de que su próximo e inevitable eclipse político, y desde ya se siente con olor a muerto.

Competencia ruinosa

Una distinguida dama donó un terreno para que en él se erigiera un edificio destinado a albergar a los sacerdotes ancianos que llegados a una edad avanzada y sin familia, pudieran tener en esa casa albergue tranquilo y honesto.

No es nuestro fuerte bregar por el bienestar del clericalismo, pero creemos que el pensamiento de la donante era elevado.

Los sacerdotes que llegan pobres a su vejez mueren fatalmente en la cama numerada del hospital.

La gran colecta acaba de encargarse de anular esa iniciativa y ha hecho de manera que el terreno antes donado fuese a formar parte de los 13 millones y pico.

Los ancianos que esperen. Primero y más importante es hacer política radical, única capaz de defenderla del avance socialista, según declaración expresa del órgano del arzobispo.

GIUSSEPPE DI PAPANOVA EN LA NOVELA

LA RECLAME DEL MAESTRO

Cumpliendo la cláusula tercera del contrato que CRITICA ha celebrado con Giusseppe di Papanova (ico dil colonello dun Pepín Papanova) para la publicación de sus impresiones hípicas, recordamos que mañana daremos comienzo al hilarante folletín en nuestra sección "Turf".

"Porca miserria" ocupará nuestras columnas por espacio de algunos días.

La mencionada cláusula "tircera" nos obliga formalmente t la réclame de la empresa semanal que Papanova acaba de fundar y es por eso que hacemos lugar al siguiente manifiesto:

"Al publicoz:

Li ago saver que me estoi priparando in dovida forma per sacar todo lo miércoles incumincipriando dil 28 de april, ina nubela cintando ina punta di istorria di la bida omana.

Nesta nubela ostede incuentraran casamiento, sosidios, alios, insesinatos, patada, murdiscone, trumpada, pistuletasos, invinamiento col fosforos, narise gutiando la chiculata e altra punta di cosas.

Nesta nubela ostede incuentraran egualmente la linda istorria dil amor di los caquetiya cun la senurritas di famiglia disentes (cun moneda e sanza muneda, di gran parada e di parada rigolar) e manyiaran in dovida forma cume quistá la cosa qui de cien pare. cas, cinque guarran per il lado dil rigistro chibil e noventa y cinque guarran per il lado di la... (ponto sospinsivo).

(ponto sospinsivo)...

Perque il mundo istá pudrido.

Perque la bida poco a poco si vá agosanando.

Perque todo nos estamo borbiendo ina punta di sanvirguensas.

Mucho di ostede no lipagan al sastre.
No li pagan larmacinlero.
No pagan larquile.
No pagan al sapatiero.
¿In dunde vamo nesta forma?
Sará mas micor riventar cun la denamita e dicarse di imbroma.
Boeno, sigamo per dilante.

Nesta nubela ostede no ban a encuentrar safadurria ni cun palavra ni seene cun la manos, arguna chacuteria amurosa, eso sí, arguna cosquiyita di novio, eso si, argun apretunsito di estos pilandrunes cuando lo tatas ase la bista gorda perque lo mochachios se intosiasmen calurosamen e si bayan per el Chibil cuanto mas ante mas micor, eso si...

Ma pero nada mas!

¿Ano cuemprendido?

Va ben!

Ispesialmente li pido a los cailaites de inta caye Florita que si pasan il dia intiero cun in "cumpleto" in so tripas e que fan la parata con in iscarbadiente into so vuca e ina fiorsita nel ocal dil yacomin, que pasen la palavra intre so rilazione per guarrantirme la compra de mi trabacos.

Ispesialmente le pido a todo los piocesos de inta la Buca e Verracas, mi agan il gran fabor di pelar ina muneda de diechi todo lo miercoles per guarrarse in jemplar de mi hobras e tamien lingradesco far in pó di la propaganda intre todo los tripaflocas di la peroquia.

Ispesialmente le pidos a ista punta di siñores dil Yoquieluve (entre lo cuales ne ai il otanta per chiento qui sin intutalmente fondidos) mi fan in pó di la ricumendasiūm de mi livros per inducar a la gente in dovida forma.

Ispesialmente le pidos a la mochiachias afiladora di Garros e di Gatichave qui se mirren in pó so cara in lispeco di la señurrita Rusita Spiantamosca per no dicarse imbroma nesa forma istupida.

Ispesialmente le pidos a toda esa manga di sanvirgüensa qui fan a bijetiar alipodromo; a todo esos lambedore di plato que si pasan la yurnada nel sinimatografo o en lo teatros di gayiegos, qui si priparen per la litura di so chancha vida cuntada por Giusseppe di Papanova (ico del culonello dun Papin Papanova).

¡Qui le baya ben a todo e salú per so famiglias!

Giusseppe di Papanova
(ico del culonello du Pepin Papanova)

P. D.—La primer nubela se intitolará "¡Cara Distupido!" e cuntará la istorria de in gran ramún napuledano. Van a ver esté de cuanta inoquieros andaran disesperadas per isto cale trés mardito.

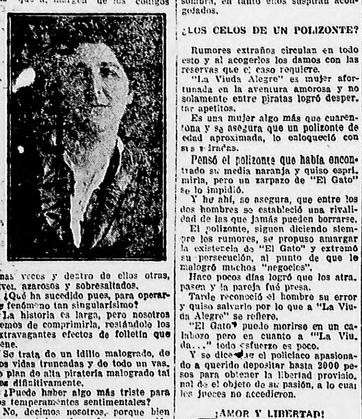
Policía

Triste final de un idilio

TRISTE FINAL DE UN IDILIO—"LA VIUDA ALEGRE" ESTA LUGUBRE Y "EL GATO" QUIERE MORIRSE—LOS CELOS DE UN POLIZONTE—"AMOR Y LIBERTAD ES NUESTRO ANHELO"—LA VIDA SIN ROBAR ES MUY MONOTONA Y ROBAR PARA VIVIR ES NECESARIO.

Un acontecimiento extraordinario que ha hecho estremecerse casi horrorizados a los más empedernidos detentadores de los bienes agenos, ha sucedido en el transcurso de la anterior semana.

Para disimular la contrariedad, han realizado esfuerzos supremos los afectados por el suceso que se considera magno, pero toda su habilidad, toda su maestría para aparentar indiferencia ha sido inútil, y ese estado de ánimo transcendía adonde menos hubieran querido los miles de seres y "seras" que al margen de los códigos



unas veces y dentro de ellos otras, viven azarosos y sobresaltados.

¿Qué ha sucedido pues, para operarse fenómeno tan singularísimo?

La historia es larga, pero nosotros hemos de comprimirla, restándole los extravagantes efectos de folletín que tiene.

Se trata de un idilio malogrado, de dos vidas truncadas y de todo un vasto plan de alta piratería malogrado tal vez difinitivamente.

¿Puede haber algo más triste para los temperamentos sentimentales?

No, decimos nosotros, porque bien se nos antoja y el eco de esta negación rotunda repercutirá vibrante en el mundo del delito, que no siempre es tan malo como se dice.

"También la gente que roba tiene su corazoncito y lágrimas en los ojos y... celos mal reprimidos". Colocadas las cosas en este plano, entremos en lo interesante y dejémonos de hacer divagaciones, pues nos exponemos a incurrir en el enojo del comisario de órdenes, el seráfico Denovi, único que se considera con derecho para ello.

"LA VIUDA ALEGRE" Y "EL GATO"

Que una viuda tenga un gato no es cosa que llame la atención, pues entendemos que es el mínimo capricho que puede permitirse una mujer cansada para recordar al difunto.

Pero esta viuda no es como otras y de acuerdo con la particularidad, el gato tiene que ser también distinto.

En el mundo donde se roba se denomina expropiación y cuando es ingenioso se le considera como un refinamiento artístico. María Lydia Rocatti, goza de un sólido prestigio, no solamente por su educación esmerada sino por su habilidad excepcional en cuanto a la expropiación se refiere.

María Lydia, se dió a conocer como viuda y debido a que jamás la abandona un burlona sonrisa, se le agregó lo de "Alegre" que ella aceptó de buena gana.

"La Viuda Alegre", pues, no tardó en destacarse como figura representativa y en despertar pasiones alarmantes.

Sujeto hubo que a tiros quiso conquistar sus sonrisas, pero ella muy experimentada en la vida, audaz, ingeniosa y hábil, evitó las explosiones catastróficas y eligió a su antojo.

Un buen mozo de ojos grandes y soñadores la trastornaba y él era quien entre los piratas más temibles, se conocía por el apado de "El Gato".

Se inició el idilio con frenesí y no lleva trazas de extinguirse. "La Viuda Alegre" y "El Gato" se entienden a maravilla y están resueltos a demostrar que lo de Romero y Julieta fué una tontería.

Con esta unión se formó un grave peligro, pues fusionadas la audacia y el ingenio con la resolución y la temeridad, imposible resulta combatirlo.

Durante el tiempo que los dejaron tranquilos, robaron a maravilla y en cantidad fabulosa.

PERO UN DIA...

y de esto hace poco, la pareja sufrió grave tropiezo, "La Viuda Alegre" terror de las tiendas más renombradas y "El Gato" amenaza positiva de quienes en el bolsillo en donde debe llevarse el dinero guardan más de un peso, cayeron en manos policiales y gruesos barrotes los retienen, a la sombra, en tanto ellos suspiran acongojados.

¿LOS CELOS DE UN POLIZONTE?

Rumores extraños circulan en todo esto y al acogerlos los damos con las reservas que el caso requiere.

"La Viuda Alegre" es mujer afortunada en la aventura amorosa y no solamente entre piratas logró despertar apetitos.

Es una mujer algo más que cuarentona y se asegura que un polizonte de edad aproximada, lo enloqueció con sus miradas.

Pensó el polizonte que había encontrado su media naranja y quiso esprimirla, pero un zarpazo de "El Gato" se lo impidió.

Y he ahí, se asegura, que entre los dos hombres se estableció una rivalidad de las que jamás pueden borrarse.

El polizonte, siguen diciendo siempre los rumores, se propuso amargar la existencia de "El Gato" y extremó su persecución, al punto de que le malogró muchos "negocios".

Hace pocos días logró que los atrapasen y la pareja fué presa.

Tarde reconoció el hombre su error y quiso salvarlo por lo que a "La Viuda Alegre" se refiere.

"El Gato" puede morirse en un calabozo pero en cuanto a "La Viuda...," todo esfuerzo es poco.

Y se dice que el policiaco apasionado a querido depositar hasta 2000 pesos para obtener la libertad provisional de el objeto de su pasión, a lo cual los jueces no accedieron.

¡AMOR Y LIBERTAD!

La pareja encarcelada sigue amándose con más ternura que nunca y por su amor y la libertad, todo, hasta revelar el escondite de sus ahorros, que llegan a muchos miles de pesos.

El dinero, lo han manifestado, no les interesa, en tanto no se queden ciegos o sin manos.

¿Pero por qué roban si en rigor lo tienen para vivir tranquilos? le ha preguntado alguien a "La Viuda Alegre", y esta mujer conocedora de la vida en sus mayores reconditeces ha sonreído picaresca.

—La vida es corta, la vida es miseria y sin emociones no se comprende. ¿Acaso hay vida más monotona que la llamada honesta? El robo proporciona emociones tan intensas que no admiten comparación.

Pues si la vida es placer hay que aprovecharla. Además para vivir es necesario el dinero y éste en alguna cantidad no se consigue con ingenuidades...

Así se ha expresado esta mujer singular que a "El Gato" lo ha vuelto loco y tiene a un polizonte al borde del abismo.

¿Y la tristeza de los ladrones? Se justifica con que "La Viuda Alegre" es necesaria, pues sirve de consejera por su honestidad...

El cuento del tintorero

NUEVA FORMA DE ESTAFAR AL PUBLICO POR PERSONAS QUE SE TITULAN COMERCIANTES HONESTOS. — ¿QUE SABE DE ESTO EL SUBCOMISARIO MARTINEZ?

El concepto que de un tiempo a la fecha merece al público la sección Defraudaciones y Estafas es sencillamente deplorable, por causa de la ineptitud que caracteriza al subcomisario Martínez, que aparece como jefe de tal sección, ineptitud que sus propios compañeros hacen resaltar en cuantas ocasiones le sean propicias.

Y esta declaración que podría aparecer como censura sistemática, nada tiene de tal, debiendo considerarse como advertencia oportuna para la justificación de la impunidad con que operan delincuentes audaces que se ofrecen al público en calidad de comerciantes honestos.

No puede decirse que todos los tintoreros sean estafadores, pero en cambio hay motivo para asegurar que existen muchos estafadores tintoreros.

La forma de operar que tiene esta gente, es sencilla: un ciudadano les lleva un traje para limpiar o teñir, pues en estos tiempos que el precio de la ropa ha llegado a lo increíble, es preciso valerse de todos los recursos.

Aceptan el encargo, dan una boletita en donde se estipulan condiciones extrañas y el cuento está hecho desde ese instante.

El cliente se presenta a recoger su traje el día estipulado y le dicen que no está. Vuelve y aún no ha sacado ... o le dan otra excusa cualquiera, pues la cuestión es ganar tiempo ... que no estará hasta la semana próxima y a los pocos días, recibe una nota diciéndole que por no haberse presentado a retirar el traje en el tiempo convenido, la casa lo ha vendido.

Los perjudicados son muchos y diariamente se conocen víctimas, lo que indica que el cuento continúa en aumento sin que Defraudaciones y Estafas se aperciba por lo visto.

¿Será posible que así suceda?

El jefe de Investigaciones, señor Laguarda, debe llamar la atención de ese señor Martínez que parece vivir en la Luna.

Misterioso e impresionante suceso

DOS ENMASCARADOS PROVISTOS DE UNA LINTERNA PODEROSA Y PUÑALES PENETRAN EN UNA CASA DE LA CALLE LERENA.— TAN GRANDE FUE EL SUSTO QUE SUFRIO DELGADO QUE HA QUEDADO MUDO.

En la casa No. 460 de la calle Lerena, se ha desarrollado un emocionante episodio, que la policía de la sección 43a. mantiene en secreto absoluto.

Pero un colega de la mañana ha logrado vulnerar el misterio y nos enteramos que Francisco Delgado, ha sido víctima de un atentado singular.

Delgado dormía como un bendito, cuando sintió ruidos y despertó sobresaltado.

Dos sujetos que se cubrían la cara con un antifaz, armados con puñales, se hallaban en la pieza. Y al observar que Delgado abría los ojos, proyectaron sobre él la luz de una poderosa linterna.

Tembló el hombre y encomendó su alma a Dios, en supremo esfuerzo, trató de incorporarse y los enmascarados se dieron a la fuga.

Personas de la familia de Delgado acudieron y le preguntaron a Francisco qué sucedía.

Trató de hablar Francisco y no pudo.

Se avisó a la policía de la sección 43a. regresaron algunos empleados y preguntaron a Delgado. Tampoco habló éste y por señas dió a entender que lo enfocaron con una linterna y le amenazaron con puñales.

Y esto es cuanto se sabe.

¿Ha visto Delgado visiones? Hay quien dice que sí y otros que no.

En la Exposición Rural

DOS LESIONADOS

En la puerta principal de la Exposición Rural, un automóvil cuyo conductor desapareció, atropelló a Marcelo Calletti y le produjo varias lesiones en el cuerpo de poca importancia. Se asistió en el hospital Fernández.

Se procura la detención del chauffeur prófugo.

—En la citada Exposición Diógenes Brinda fué acometido de un síncope y al caer al pavimento se produjo lesiones leves en la cara. Fué curado en el hospital Fernández.

AGRESION RECIPROCA

En la madrugada de hoy, tuvieron un incidente en el almacén sito en la calle Cochabamba 2899, los vecinos Martín Lioy e Ignacio Berazategui.

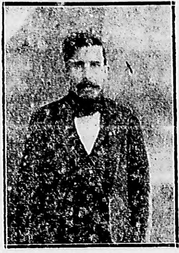
El primero, después de dar una bofetada al segundo, desnudó un estoque y arremetió duro y parejo. Berazategui que no es rengo, le asestió una formidable patada en el pecho que lo derribó y luego casi le hunde el cráneo a tacazos.

Liay, hecho una cataplasma, fué enviado al hospital Ramos Mejía, y su contrincante se halla alojado en la comisaría 20a., donde se le instruye el correspondiente sumario.

Peludo, Carmelita y Compañía

La noticia nos llega por conducto que reputamos autorizado y la brindamos al público para que viva prevenido.

Dos sabandijas de los más peligrosos, han constituído una sociedad con el objeto exclusivo de usufructuar los bienes agenos.



El Peludo

¿Quiénes son los socios?

Ahí los tiene el lector de medio cuerpo, pues con eso basta para que los reconozcan bien.

"El Peludo" audaz, cínico y temerario, no sólo practica el "scruche" sino que tira la daga.

Ernesto Carmelita el otro socio, se le denomina "El Feroz" y según se asegura no hay engaño.

Por donde se le busque es decidido.

En cuanto a la compañía puede juzgarse cuál será.

Ernesto Carmelita

La noticia ha de ser comentada, pues augura que las operaciones en plaza reaccionarán y ante ésto necesario será abrocharse el saco.

BARRENDERO GRAVEMENTE HERIDO

Anoche ingresó en el hospital Alvarez en estado que inspira serios temores el barrendero municipal Marcos Alvarez. Se le encontró caído en el suelo en la calle El Cano y presentaba una puñalada que le interesaba el pulmón derecho.

Como presuntos agresores la policía de la sección 33 detuvo a dos sujetos.

LOS HOMBRES IMPULSIVOS

En la esquina de las calles San Juan y Boedo dos sujetos pretendieron subir a la plataforma delantera de un tranvía del Anglo.Argentino.

Al impedírselo el motorman José Rivas, los individuos se armaron del hierro de cambios y le dieron un golpe en la cabeza que le produjo fortísima conmoción cerebral.

Los agresores fugaron.

De los señores Guerrero y Villanueva al señor Becú

Buenos Aires. — Doctor Carlos A. Becú.—Presente. — Distinguido correligionario:

Hemos leído con verdadero placer las notas que llevan su firma al pie, dirigida una a la cámara de diputados, haciendo renuncia de su banca, y la otra al comité de la capital, explicando las razones de su actitud. Una y otra son una valiente expresión de sentimiento recto y de honradez partidista que enaltece su personalidad y lo hacen acreedor al aplauso de sus correligionarios, de aquellos que en todo momento han sabido conservar puros los ideales y los principios que dieron nervio y pujanza a la Unión Cívica Radical que fundamentaron Alem, Aristóbulo del Valle, Demaría, López y tantos otros ciudadanos insignes, amantes del progreso, de la libertad y del respeto a las instituciones de la nación, y no de estos falsos apóstoles que, por un error de los pueblos están hoy gobernando la república.

La que usted manifiesta en esas notas, doctor Becú, está (como acertadamente lo dice) en la mente de la mayoría de los radicales conscientes, quienes no lo ocultan ni pueden ocultarlo porque es una verdad que se impone como luz meridiana, que quema los labios de los que quieren callarla, ya por mal entendida disciplina partidista, ya por conveniencia personal, que es peor, en nuestro concepto, por la impudicia que representa, o tal vez (lo que resulta más cierto) por cobardía moral, no se atreven a gritar alto, prefiriendo aherrojar su conciencia y sus recuerdos para que la memoria de actitudes de otrora, cuando menos cómodos que hoy y con más patriotismo en el corazón eran paladines de la ley, de la justicia y todo lo que es honesto, no los haga sonrojar con la visión del presente.

El silencio guardado por los dirigentes de la U. C. Radical ante los errores del presidente de la república, traducida en el desconocimiento de la constitución nacional, de las prerrogativas del congreso; de las leyes de justicia; de las de educación; de las que rigen el manejo de las rentas públicas y del respeto y garantía en su persona y en su propiedad a que tiene derecho todos los que habitan el suelo argentino; desconocimiento que ha dado origen a las arbitrarias intervenciones a las provincias (brutales muchas por su sola voluntad); al amparo de gobiernos regresivos como los de Tucumán, Santa Fe, San Luis y Jujuy, que no han dejado transgresión por cometer, desde la tortura hasta el asesinato, los coloca en situación de complicidad en todos esos desaciertos sin que las murmuraciones en privado les disminuya un ápice de responsabilidad.

Es bien triste, doctor, para los que tienen sentimientos honestos, para aquellos que consideran los intereses de la patria por sobre todas las cosa; para los que todo lo dieron sin pensar en la recompensa, buscando la realización de un ideal que coronara la obra grandiosa de los que nos dieron independencia y libertad, contemplar en este momento el derrumbe de todas las esperanzas y el aniquilamiento del civismo en todas las clases sociales, soportando mansamente la bota y el látigo de un remedo de Rosas y Porfirio Díaz sin alcanzarlos en inteligencia y honestidad. Y más triste, todavía, ver también a la juventud, que en todos fué la guardiana de las libertades, quemando incieno ante los altares de la tiranía, renegando de una tradición cívica que era tan pura como el culto de Dios.

Los acontecimientos de actualidad nos hacen preveer días obscuros y jornadas duras que solo hemos de vencer con patriotismo, con voluntad inquebrantable y con ejemplos tan nobles y valientes como el que usted nos ofrece, que esperamos lleguen al alma de nuestros conciudadanos, como un toque de llamada a las altiveces dormidas.

Con toda consideración lo saludan. —Coronel Manuel J. Guerrero.—Raúl Villanueva.

Teatros

Una carta a Edihl

CARRERA DE ARTISTA

Mi buena amiga Edith:

Me dices que te has dedicado al teatro... ¿me permites pues, que te dé un consejo?... has hecho mal, horriblemente mal;—es decir—si te propones hacer carrera a costa de tus caricias que por cierto deben ser bastante sabrosas, entonces has hecho perfectamente; tú llegarás a donde quieras...

Pero, por degracia para tí, te propondrás ser juiciosa, formal, lo que se dice "una señora"... entonces te quedarás arrinconada en el camarín.

El teatro es una cosa muy linda vista desde fuera. Esos aplausos, esas luces, esa pintura que disimula tan bien las arrugas de las [illegible] y la palidez de las degeneradas; todo está muy bonito desde la platea. Pero observa a los cómicos entre bastidores, y verás que aspecto tan diferente. Allí se vive al margen del chisme, con la envidia y el interés por única divisa.

Tú irás al autor a solicitar un papel con toda tu buena fe, y creyendo que lo puedes representar. El autor primeramente se fijará en tí, y enseguida —como se percate de que eres bonita —te propondrá que le concedas media hora en un sitio reservado. Si le dices que no, estás perdida. Es inútil que implores gracia y justicia del director; éste te contestará que cuando el autor lo ha ordenado, no hay más remedio que obedecer... para eso es la primera autoridad.

Después, durante los ensayos, el primer actor te gritará, te reprenderá, se pondrá hosco contigo... hasta que tú le sonrías dedicándole al mismo tiempo, una mirada llena de promesas. Desde este momento, ya puedes contar con la protección del primer actor, y esto te valdrá de mucho para lo sucesivo.

Cuando representes el papel, que tantas malas noches te ha costado para conseguirlo, comenzará tu verdadero calvario; el de las compañeras. Si eres una buena actriz, ellas se encargarán de hacerte la guerra, hasta que tengas un incidente que te obligue a desaparecer del teatro. Si eres mala cómica, se reirán de tí. Si te juntas mucho con ellas, te pondrán la cabeza hecha un bombo, a fuerza de intrigas. Si permaneces alejada, dirán que eres una orgullosa...

Y aún falta la prueba del empresario, que si se llega a dar cuenta que vales como artista y sirves como mujer, vendrá inmediatamente a ofrecerte aumento de sueldo. Aquí sí que no existe dilación; o aceptas el aumento con el correspondiente agradecimiento por parte tuya, o al cumplirse la nómina, serás despedida del elenco. Una mujer que usa esa carita que usas tú, no puede permanecer incólume en el teatro, sin que su vida sea un contínuo sobresalto.

Ahora, dime querida Edith... después de leer todo esto, ¿continúas en tu idea de seguir eso que tu llamas "carrera de artista"?...

¡Yo no he claudicao, canejo!

MUIÑO NO HA DEJADO DE SER UN CRIOLLO DE LEY

(Dialoguito al margen de un café)

—¡Calumnias, viejo, calumnias! Yo soy aura tan criollo de una pieza como antes. Y al que no lo crea...

—No se enoje compañero y guarde el fierro... Como andan diciendo por ahí, que se dedicará al automovilismo, yo creía que...

—¡Macanas de Miguel, ché: Se conoce que Vd. no ha visitao la casa que compré hace poco.

—No

—Claro. Es una casa antigua, con gran fondo. Y en él, el criollo que habla ha hecho edificar un rancho viejo pa que aprendan los que vayan.

—Criollo lindo.

—No se entusiasme todavía que hay más. Ese rancho de totora, que es el rancho donde mora, la prenda del payador...

—¡Ah tigre! Usted es un Santos Vega, viejo Muiño.

—Por ahí anda la cosa. Ese rancho, decía, está amueblao a la criolla, con prendas propias del gaucho, del representante de esa raza bravía que nadie pudo domar, ¡canejo!, como dice el poeta y de la que no queda más que un solo representante.

—¿Quién es?

—Por modestia es feo que yo lo diga...

—¿Usted?

—¡Claro, hombre! M'extraña que recien se dé cuenta. ¡Pucha que habla sido de tardía comprensión! No sé como me contengo y no lo fajo.

—Una distracción compañero, la tiene cualquiera. No se enoje.

—Está perdonao.

—Gracias. Pero dígame, amigo Muiño, ¿y eso del automóvil?

—Vea ché, algo hay de cierto... sabe... Este... yo he subido en un auto y hasta estoy por comprar uno, pero no por eso dejo de ser el criollo Muiño. ¿Quién ha dicho, ¡canejo! que m'estoy agringando? ¡A ver! ¿Dónde está ese desgraciao?

—Nadie ha dicho eso, Muiño; siéntese, guarde la de picar carne y continúe la narración.

—Bueno. Yo compro auto, porque esa máquina tiene cuarenta caballos. ¿Y Vd. se dá cuenta el placer que experimento yo al parar de un solo manotón cuarenta redomones?

—¡Ah! ¿Con qué era por eso solamente?

—¡Claro, hombre! Además que ya no puedo subir a caballo, porque con esta fuerza que tengo en las piernas, al primer movimiento nervioso le quiebro las costillas. Durante el último veraneo, maté así como cien potros.

—Lo creo... De manera que Vd. siempre es el mismo criollo, ¿lo puedo decir?

—Siempre. ¡Yo no he claudicao, canejo! Y al que no lo crea, que me busque. Si tiene miedo de venir solo, que venga con la partida només; que a todos los voy a poner un barbijo. Dígalo, viejo, en CRITICA y cuente con el apoyo de este criollo viejo: el último de esa raza bravía que nadie pude de domar. Hasta la vista, hermano.

—Hasta la vista.

Y el hombre se fué mirando en derredor, a ver si vislumbraba alguno que dudase de su palabra. No halló ninguno. Mejor así. Un barbijo menos...

La Lulú

Esta graciosa y movediza cantadora arrastra cada día más público al Empire. La novedad de sus canciones, la elegancia de sus trajes y esa simpatía natural que Dios l'ha dao, se unen para realizar el fenómeno de llenar el teatro.

Que siga la racha.

En el círculo de la Prensa

La audición ofrecida el sábado por la tarde en el Círculo de la Prensa por el joven violinista polaco Sr. Roberto Perutz ha permitido poner de manifiesto las dotes de que se nos habían hablado antes de que este artista se presentara al público porteño.

Perutz es un violinista consumado, que ha llegado a dominar con rara perfección el difícil instrumento. Es dueño de una técnica segura y una agilidad prodigiosa, a lo que une una buena pulsación en el manejo del arco. Los distintos números que componían el programa fueron justamente celebrados por la selecta concurrencia que llenaba el amplio salón del Círculo.

Esperamos que en la audición que se celebrará el próximo mes en el teatro Odeón permita al público en general apreciar a este artista como se merece.

Hoy se beneficia Pompei

Uno de los más discretos actores de opereta, el caricato Pompeo Pompei, que tantos aplausos ha conquistado

Se representará—¿para qué decirlo?—la pieza en tres actos "Melgarejo", obra que a juzgar por el éxito obtenido en las dos funciones de ayer, tiene en el cartel una duración de muchas noches.

Llega hoy a 25 representaciones, la comedia de Saldías "La leona de Castilla" que sirve de lucimiento para Orfilia Rico y compañía.

Para mañana se anuncia en el Nuevo, un gran festival en honor de los aviadores Zanni y Parodi, con asistencia de los mismos y del personal su-

DE LA COMEDIA ESPAÑOLA



Lola Membrives, la inteligente intérprete, que ha hallado la obra de éxito en "Faustina" otro acierto de Muñoz Seca

durante sus actuaciones en diversos teatros de la capital, se beneficia esta noche en el Liceo. Le auguramos pues una excelente velada, pues se trata de una de las figuras más sobresalientes del teatro italiano.

Pompeo Pompei, ha elegido para su "serata" la entretenida opereta de Gilbert, "La casta Susana".

Reprise en el Nacional

Hoy reprisa la compañía de Arata Simari y Franco, la comedia en un acto de Escobar, "El hombre que sonríe".

Como se recordará esta obra fué uno de los últimos éxitos del año anterior. Irá en segunda sección, completando el espectáculo "¡Va cayendo gente al baile!" y "Armenonville".

Losada nos escribe

Desde Madrid nos llegan noticias del empresario amigo. Losada, imagen viviente de la actividad, recorre países, observa, selecciona, embala artistas, y una vez que les fleta a estos lares, descansa.

En su carta nos comunica que ha contratado un actor que es todo una promesa: don Guillermo Mancha, de breve pero lucida actuación en los teatros de la península. Losada, que no es de los que edifican castillos en el aire, ni cree que todo lo que es de su pertenencia es insuperable, nos dice que es un actor que adelanta en forma sensible, que es joven, simpatico, visto bien y posee dicción clarísima.

Losada, que estará entre nosotros en Mayo, prosigue su provechosa gira.

La comedia nacional

Esta noche se realizará en el Argentino una velada extraordinaria, en honor de los aviadores Pedro Zanni y Antonio Parodi.

perior de la Escuela Argentina de Aviación.

Ofrecerá el homenaje, el Dr. Belisario Roldán.

"Mi prima está loca" es hoy por hoy el éxito del Apolo. No será un portento la obra, pero el público se ríe mucho.

Angelina y su gente, encantados.

Allá por el Marconi llega hoy a 23 representaciones "El doctor Kohn".

¿Colosal éxito?.. ¿Cortesana griega?..

Nosotros sabíamos que en la historia de Grecia, había existido una mujer galante llamada Afrodita, otra Friné, etc. En fin, creemos recordar a todas, aunque no venga ahora al caso, dar los nombres de cuanta damisela ligera de cascos se ha hecho célebre.

De lo que no estábamos enterados era de que había una cortesana llamada 'Colosal Exito"...

¿No lo creen Vds.? pues es un hallazgo de Terés, que en esto de los "descubrimientos" se la dá por la cabeza al mismísimo Colón. Lean el programa del Avenida y observarán que dice así:

"Colosal Exito", episodio tomado de la cortesana griega "de este nombre". "Este nombre" es "Colosal Exito".

¡Qué fenómeno!...

Pitorreos amables

Anoche se llenó el Avenida de un público alegre, en la sección de "La bella Friné". Era un público que iba resuelto a tomar en solfa a la obra y los intérpretes, sin importársele un comino de la seriedad del arte de la *Rodrigo*.

Y el pitorreo amable se produjo. La masa pagana interrumpió a los ar-

tistas, hizo chistes de todo calibre, amargó la hora a los intérpretes y se retiró encantada de la vida.

Terés idem. Mientras abonen la entrada, no se aflije por los pitorreos propinados a sus cómicos. Total! uno más, ¿qué importa al mundo?

"El chico de la portera"

Esta noche, en última sección, la compañía que bajo la dirección de Ligero e Ibáñez, desarrolla tan proficua temporada en la Comedia, estrenará el sainete en un acto "El chico de la portera".

En él, tiene un papel gracioso Narcisín, lo que basta a asegurar el éxito de la pieza y su larga permanencia en el cartel.

El resto del programa es el de costumbre. En él, se destaca por la cantidad de público que arrastra "La España de pandereta", esa españolada de Moncayo y Penella, que logra en este elenco una intrpretación muy ajustada.

El diablo y los pronósticos

Como se comprenderá hablamos del cartel de la Opera. "El diablo con polleras", frívola, pero entretenida opereta, y "Pronósticos para 1920", flojilla pero aceptable revista, llevan miras de no dejar por ahora el cartel.

Vittone, Pomar, y toda su gente, encantados de la existencia.

Semana santa

Maximiliano M. Monge. — "La calle de la Amargura".

El maestro Ventura. — "Jesús, el manso cortesano".

La sala del Politeama. — "Soledad".

Ignacio León. — "El descendimiento".

Las cabezas de Hicken y Mansilla. — "El calvario".

Angela Tesada. — "El lavatorio".

Luisa Salas La Blanca. — "Magdalena arrepentida".

El maestro Arce. — "Los 30 dineros".

Montero, Montoya y Escrich.—"Los tres clavos de Cristo".

Mecha Sánchez. — "La cena".

Esperanza Di Márias, Concha Sánchez y Enriqueta Castellanos. — "Las tres caídas".

Eliseo Gutiérrez. — "El divino rostro".

Manuel Salvat. — "La corona de espinas". (¿Verdad, señora Olano?)....

Maruja Olivera. — "La lanzada" (lanzada por Terés).

¿Visita de médico?...

Se dice visita de médico, cuando uno se retira inmediatamente de una casa; el doctor por regla general, se va al poco tiempo de haber llegado. Sin embargo hay un doctor que no sigue esta norma de conducta. Es "El doctor Kohn", que tiene su consultorio sentan en el Marconi, y que a juzgar por las entradas que produce, permanecerá aún en la casa por mucho tiempo. Como es fácil de prever, este médico hará larga su visita.

Apropósito de esta obra. En los programas siguen figurando 'Blanca Podestá en lugar de la señora Méndez que es quien encarna el personaje central. Si la reemplazante cumple su parte a conciencia, no alcanzamos a comprender el motivo de la exclusión.

Comencemos por algo

Eso se han dicho sin duda papá Fonrat y el vástago de López Silva al lanzar al mundo su sainete "El campo de los Girasoles".

Todo el mundo sabe que el hijo del sainetero de las patillas tiene ciertas concomitancias con la extiple Fonrat; concomitancias, que según algunas gentes que le tienen rabia al muchacho, dicen que terminarán en la vicaría.

Pero el viejo, cuanto desarrollado maestro, no pierde el tiempo, en los momentos que el joven Silva va a su casa a pelar modestamente la pava con Isabelita, sin duda le habló al alma y le hizo comprender que en vez de perder el idem conversando cosas sin importancia con la niña, bien podía escribir un sainete que poniéndole música, él pudiera proporcionar recursos para la confección del "trousseau" de los enamorados.

El caso es comenzar por algo, si usted piensa ingresar en mi familia (le dijo el viejo maestro).

Y hoy los tienen ustedes alegres y felices ensayando en el Mayo el referido campo que empieza en los girasoles para terminar en el campo de la felicidad, según afirma la mamá de los acaramelados novios.

Salga usted joven Silva de la mano de su futuro suegro, que eso es condición de hombre conocedor de economía doméstica, al constituir su hogar saber barrer para dentro.

Y para esos menesteres tiene una mano formidable papá Fonrat.

Para el bosque

Terminada su fugaz actuación en el Liceo, el elenco de opereta italiana que gira bajo la razón social De Torre, Spinelli y Pompei partirá para Rosario donde se está haciendo una reclame de circunstancias. Sabemos que en la ciudad santafecina hay una cierta expectativa por la temporada que ofrece esta compañía, pues De Torre cuenta allí con algunos admiradores y en cuanto a la Spinelli, ha llegado hasta allí la fama de su buena voz, de sus cualidades de actriz y hasta del diámetro de sus bien torneadas pantorrillas. Aún no saben lo que su marido, el feroz abogado.

En Rosario han de hacer una buena "season" pues van al teatro de la Opera, que es de lo mejorcito que hay allende el arroyo del Medio, y aprovechan el principio de la temporada, que es cuando la gente está con más ganas de ir al teatro.

Blanco debuta el jueves

"En el reino de los cielos, los últimos serán los primeros"... Así reza un dicho que anda por ahí, con más años que Escrich y que se nos ocurre ahora, al ver que por las refacciones del Excelsior, la compañía de Félix Blanco es la última que inaugura su temporada de invierno. Sólo queda después la de la Quiroga, pero a esa no le tiene miedo....

En efecto; después de ir postergando este debut, una punta de veces, por fin es casi seguro—hemos dicho "casi"...—que se realice el jueves de la próxima semana, pues el empresario Montal dice que no espera más, o le entregan el teatro o es él que "lo entrega", debilitado ya de tanto soltar plata.

Como ya se ha anunciado, el debut será con las obras, "El sexto sentido" de López Silva, "El taita del Abasto" de Palacios, y "La cartera de Salinas" de Pulido y Pibernat.

Calote en el Cine Park

UN RELOJ QUE SE ESFUMA

Anoche desapareció un reloj perteneciente a una figura del elenco que actúa allá por Palermo, bajo la dirección de los heroicos Almanzor y Abrain. Dicen que era un reloj de doscientos pesos... ¿pero existe en una compañía de barrio quién pueda tener un reloj de doscientos pesos?... esta pregunta se le ocurrió a un alacrán de aquel conjunto. Y sin embargo es verdad. El reloj era propiedad de una chica "que da la hora", así es que la pérdida no es de las más sensibles.

Sin embargo, se hizo todo lo posible por encontrar la alhaja. Almanzor gritó:

—¡Que nadie se mueva! ¡Hay que hacer un registro!...

Una corista enamorada de los encantos de este mozo, suspiró pensando seguramente en el registro... civil.

La característica exclamó:

—¡Yo tengo un dato!... ¡El ladrón debe ser un buen lector!

—¿Por qué? le preguntaron.

—*Porque ha robado un reloj, para* llevarse "La esfera".

Casi la matan

Todo el conjunto se movilizó para buscar la prenda; se levantaron las baldosas, se miró detrás de las decoraciones y otros trastos como ser, madres de coristas, etc. Alguien insinuó que el ratero debía ser hombre de buen gusto por haber elegido el camarín de una actriz... cuando ella no estaba dentro.

Por fin Abrain, hizo levantar la incomunicación que pesaba sobre los artistas y el personal, diciendo:

—Doy fé que el autor del calote, no ha sido ninguno de mi compañía... ese letrero que he mandado colocar ayer, les impide apropiarse de las alhajas que hay en un teatro.

El letrero decía así:

"Se prohibe a los señores artistas, tocar objetos de utilería"...

Lo que se lée

Los cuidadosos editores Atilio Moro y Julio Tello, publicarán en su edición de la revista "El Teatro Popular", la pieza en un acto de Escobar, "Bajo el yugo de un tirano".

La obra aparecerá mañana.

"Bambalinas"

Hemos recibido el número 103 de esta simpática publicación. Trae como texto la pieza de Velloso "Armenonville", que se hace con aplauso en el Nacional.

Trae una carátula que demuestra los adelantos de la industria fotográfica. Hasta la Notar está casi esbelta....

Notas uruguayas

Ayer, el director le dijo a un compañero de redacción:

—Hay que hacer algunas notas uruguayas. "¿no-tas.. fijao en los diarios de Montevideo?...

Y después de este chistecito, salieron los siguientes y mal hilvanados apuntes.

La compañía lírica Riva-Baseli, que actúa con mucho éxito en el 18 de Julio, obtuvo un buen éxito cantando la ópera brasileña "Il guarany".

Los dos socios que componen el encabezamiento de la "troupe" son de genios completamente opuestos. Riva tiene mucho carácter, y "Baseli...na".

Anoche se representó la aplaudida ópera de Puccini "Madame Butterfly", en donde obtuvo muchos aplausos la tiple Adelina Agostinelli.

Creemos que con este elemento, la empresa ha hecho su "Agost...inelli".

El conjunto nacional de "La Rioplatense", estrenó en el Urquiza la revista de Osés y el maestro Ventura "A la gran muñeca". Gustó extraordinariamente, lo que obligó a exclamar a Suppato:

—Esto me llena de "ventura"... "Osés".. o no se es director artístico. ¡¡....!!

Ha debutado con éxito en el Royal, el Dr. Richards, mago e ilusionista hasta hindú. "Indú.. cido" por varios compañeros ha presentado varias pruebas con las que ha logrado muchos aplausos. Otras en cambio, han sido hechas precipitadamente, por lo que Richars no ha logrado con ellas el suceso que esperaba. "Su-seso" le hará corregir los defectos que ellas presentan.

(Dios perdone al autor de estos chistes)

Teresita portugueza

Desde que Teresita Zazá ha decidido irse al Brasil, está hecha una portuguesa. Pero, entendámonos... Teresita es portuguesa por que va a los teatros de arriba.

Las otras noches la vimos en el Mayo, que tomaba asiento en un "avant-scene", acompañada de toda su respetable familia. Al punto pensamos:

—Esa chica no ha pagado.

Y, efectivamente, a los pocos segundos, aparecen en el teatro las cupletistas las Ayalas, quienes habían adquirido el mismo palco que tenía Teresita.

Esta, se vió obligada a cambiarse de lugar, y haciendo de tripas corazón, cruzó la platea con una cara más sonriente que el jardín, y una expresión más tranquila y confiada que la ciudad.

Pero la procesión iba por dentro, pues Teresita seguramente pensaría:

—¡Qué horror!—¡verme derrotada!... ¡y por esas tipas!...

¡Oh los inconvenientes de ir a un teatro, sin pagar!

"El derrumbe"

Con este título bastante intranquilizador, aquellos tres canillitas que estrenaron "El más hombre" en el Variedades y cuyos apellidos no recordamos en este instante, han terminado una pieza en un acto, que fué entregada a la dirección del Buenos Aires.

El gordo Martínez se beneficia

Uno de los más activos secretarios con que cuenta el ambiente nacional, el simpático José Martínez, cuya laboriosidad es tan típica como su cigarro homicida, anuncia para el martes próximo su beneficio (el del secretario, no el del cigarro).

Su función de honor tendrá lugar con un programa más interesante que Celia Lanaro...

Se representará en sección vermouth "Gallo ciego", obra en la que tomará parte el beneficiado. Por la noche irán las obras "Aves caseras", con el concurso de Arraigada y Corsini, "El rosal de las ruinas", por la compañía de don Pepe Podestá, y la pieza dramática "Degeneración", con un monólogo cómico por el actor Enrique Muiño.

Martínez tendrá una buena "serata d'onore"—todo el personal de la comisaría 18 ha prometido no faltar.

En el Mayo

En segunda sección reprisara anoche los elementos del Mayo, la bonita zarzuela "El tambor de granaderos" que tuvo una regular interpretación, sin duda por falta de ensayos.

El actor y director señor Montero muy gracioso en el papel de lego.

Para el martes se anuncia la reprise de "La revoltosa" uno de los buenos sainetes de López Silva.

La Plana debutó en Montevideo

Como ya lo habíamos anunciado, debutó días atrás en el Solís de la capital vecina, el elenco de comedias, Plana-Díaz. He aquí lo que dice al respecto un colega uruguayo:

"La compañía española de comedias de la señora Antonia Plana hizo su reaparición anoche en este teatro, representando "El genio alegre". Esta deliciosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero, obra ejemplar, por lo sana y noble, obra amena e interesante, por la buena dosis de gracia chispeante y de poética emoción que en sus tres actos encierra, mereció una vez más los aplausos del público, que fué muy numeroso. Su presentación fué muy buena, por otra parte, y promisora de una temporada de buen teatro español interpretado más que discretamente. La señora Antonia Plana supo ser alegre sin afectación, y dijo el poético relato de la hazaña de la compañía en el segundo acto con emoción que llegó al auditorio, provocando una expontánea ovación. La señorita Díaz fué una Coralito pizpirreta llena de gracia y vivacidad. El señor Aguirre un Don Eligio estimado y lúgubre, como corresponde y el señor Emilio Díaz, finalmente, dió a la parte de Luc... singular relieve, revelándose como buen galán cómico".

Cicarello-Cerude

Estos dos actores, al frente de un buen elenco nacional de sainetes y comedias, actúan con un éxito estimable en el teatro Pueyrredón de Flores.

Los dos últimos éxitos de esta compañía, han sido las obras "Alma de bohemio" y "Las uñas del gato". En esta se ha lucido extraordinariamente las actrices María Caivelli y Lucrecia Borda.

Allá por el Cine Park

Dos entradas colosales hicieron ayer domingo, los laboriosos muchachos que dirigen Almanzor y Atrain, una yunta bastante competente, que ha sentado sus reales en Palermo. Continúa en el cartel de aquel teatro la pieza de Romeu "Historietas", que fué estrenada por aquellos pagos el viernes pasado, obteniendo todos los actores un buen éxito.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS

¿Está Ud. enterado de que..

En las salas de algunos hospitales de Francia, se han hecho instalaciones para distraer a los enfermos con vistas cinematográficas.

La pantalla donde se proyectan las películas está en el techo de la sala; de esta manera, pueden contemplar el desarrollo de la cinta sin molestia ninguna.

En Japón, la tierra de producción de los alrededores pertenece a quien la fecunda con su esfuerzo.

En Londres, en todos los sitios donde hay empalizadas o muros destinados a la fijación de carteles, se ve, en la parte de arriba, una hilera de palitos en ángulo recto con la línea vertical de la pared. Estos palitos evitan que la escalera del pegador de carteles se incline, resbale y deje caer, lastimándolo al operario.

Todos los ferrocarriles de Bélgica llevan un vagón-hospital con los instrumentos y medicinas necesarias.

o::o

Historietas buenas y malas

¿DONDE ESTA LA HEROINA?

En 1841 expiró la inquieta mujer de don Juan Manuel de Rosas. En sus últimos momentos se vió rodeada, no de profesores que aliviaron los dolores de su cuerpo, ni de la amistad, ni de la religión, sino de una profunda y desesperante soledad, interrumpida por las risas y obcenidades de los bufones del tirano. Ellos le aplicaban algunas medicinas y muchas veces desgarraba los oídos de la pobre enferma, la voz satírica de su marido, que gritaba a alguno de los locos: —Ea, consuélala un poco.

La infeliz se sintió morir y pidió un padre para confesarse. Rosas se lo negó pretextando que su mujer sabía muchas cosas de la Federación y que podía revelárselas al fraile. Cuando le avisaron que había expirado, mandó venir un clérigo para que le pusiera

o::o

Tiene gracia ¿no?

PRESTADA

—¿Dónde está el paraguas que le presté, amigo Pérez?

—López me lo pidió prestado y se lo dejé. ¿Por qué?

—Porque el que me lo prestó me lo pidió, pues el dueño le dijo que se lo devolviese.

Panchito.

LA GUERRA DEL PELOPONESO

Era cerca de medianoche cuando doña Eulalia Torres, directora de la escuela normal, golpeó ruidosamente a la puerta de su vecino Miguel Villalonga, profesor del colegio nacional. Don Miguel salió a recibirla en bata y con cara de pocos amigos.

—¡Ah!, buenas noches, don Miguel, — le dijo ella toda agitada. — ¡Disculpe la ortografía, quiero decir, la molestia! ¿No podría hacerme el favor de decirme en qué año fué la guerra del Peloponeso?

—¡Buena es esa! Fué el año 431 antes de Jesucristo. ¿Pero a qué viene la pregunta?

—Es que el chico se me ha enfermado del crup, y no recordaba el número del aparato del médico. Pero es el mismo que el año de la guerra del Peloponeso.

Vecchia.

ENTRE ANDALUCES

Uno mirando al otro le canturrea:

—Los gitanos y las gitanas cuando tienen un vestío, no se lo quitan de el cuerpo hasta que lo ven rompío.

Y el otro mirándose le contesta: Oye... tú paece que eso lo dices por mí, ¿acaso no tengo mu nuevo el mío?

Adolfo.

SED COMPASIVOS, ETC.

Un capitán de boy scouts revista su compañía, y al llegar ante uno de los muchachos se detiene y le dice:

—¿Has hecho hoy alguna buena acción?

—Sí, señor; le salvé la vida a un canarito.

—Bien, ¿y cómo lo hiciste?

—Pegándole un tiro al gato.

Scout.

¡SEA USTED ARTISTA!

Un pintor dice a su criado:

—Mira, Pedro, lleva este cuadro a la exposición; pero con mucho cuidado, porque aún no está seca la pintura.

—No se apure el señor — responde el fámulo con la mayor inocencia — me pondré un saco viejo y así no me mancharé.

Tordillo.

o::o

NIÑERIAS

—¡Qué linda barba, abuelito! ¿Por qué no te la cortas un poco para ponerla en la cabeza?

El carácter

Todo lo que forma el espíritu y el corazón, está comprendido en el carácter. El genio sólo expresa la conveniencia de ciertas cualidades, pero las contradicciones más caprichosas entran en el mismo carácter y le constituyen.

Se dice de un hombre que no tiene carácter, cuando los rasgos de su alma, son débiles, ligeros, volubles, pero esto mismo forma un carácter.

Las desigualdades del carácter influyen sobre el espíritu. Un hombre es penetrante, o pesado o amable, según sea su carácter.

Se confunden con frecuencia en el hombre las cualidades del alma y las del talento. Un hombre es dulce y fácil; se le encuentra insinuante; tiene el humor vivo y ligero; decimos que posee viveza de espíritu; se distrae y está pensativo; creemos que tiene lentitud de espíritu y poca imaginación.

El mundo juzga las cosas muy superficialmente; esto se hace todos los días, pero no se sabe lo bastante.

o::o

Correo

F. B. Rimoli—Su carta es algo severa. ¿Cree que usted solo envía colaboraciones? Ya se publicará.

Caracafú-Caful — Envíe sus colaboraciones en carillas escritas de un solo lado. Los linotipistas protestan.

Blanquita — ¡Imposible, Blanca! ¿Por qué no manda sus escritos como su nombre? De otra manera no lo entendemos.

o::o

Un poco de poesía

LA INSPIRACION

Surge en la mente, original y brilla en lampos de luz el pensa- (miento
y de lo grande y lo inmortal se- diento
a la región, asciende, siderea.

En indelebles líneas de oro, crea el poema genial, dó su talento
vibra en la estrofa rica en senti- miento,
que cual limpio brillante centellea.

Y en cada verso de su canto deja ya una caricia, una lusión, un ruego,
una sonrisa ora feliz, o amarga;

Imprecación, deprecación o que- ja;
porque vuelca en se rima todo el fuego
que a su escondido corazón embar- ga!

Félix M. Ugarteche.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el afortunado con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

El cine. sus obras y sus héroes

CON LAS ALAS ROTAS

Pasado mañana se estrenará en el Empire, Splendid, Esmeralda y otros cines de primera categoría, una de las últimas producciones del aplaudido director Mauricio Tourneur, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Con esta película inaugura oficialmente su casa el "Argentine Program" y sin duda alguna esta elección es de lo más acertada, probando con ello, dado el prestigio que gozan los films de Tourneur, que se proponen realizar una campaña artística, a base de excelentes firmas como la que hoy rompen el fuego.



Una escena de "Con las alas rotas" en la cual se ven a las dos figuras principales, la Storke y Cody, en un momento de dulce idilio.

Tourneur, como Cecil B. de Mille, D. W. Griffith, H. Ince y otros son hoy los nombres que se cotizan en valores artísticos, los puestos más ponderados, de ahí una película suya sea garantía de un buen espectáculo.

Además "Con las alas rotas" viene precedida de algunas crónicas que hablan mucho en su favor, no solo como trabajo fotográfico y argumento verdaderamente interesante por los problemas psicológicos que se resuelven, sino también por la acertada interpretación de sus artistas, destacándose como es natural los protagonistas Paulina Starke y Lew Cody, ambos sumamente populares en Norte América. Cody es el actor por excelencia de grandes recursos dramáticos, lo mismo que la Starke, los dos han escalado la más alta cumbre en el arte dramático, razón por la cual su intervención en este film es otro motivo para creer en la bondad de sus valores artísticos.

Esta noche se pasará en privado en el Empire Theatre y mañana anticiparemos a nuestros lectores nuestra opinión antes de la hora del estreno.

LA UNIVERSAL EN PLEITO CON DOROTHY PHILLIPS Y HOLUBAR

La Universal ha entablado pleito contra Dorothy Phillips y su esposo, el director Allen Holubar, por incumplimiento de contrato.

Los rumores de desavenencias que venían circulando desde hace tres o cuatro meses se han confirmado por completo.

—Allen Holubar y Dorothy Phillips han abandonado a la francesa nuestros talleres de California—dijo Carl Laemmle, presidente de la compañía. Ambos tienen con nosotros un contrato equitativo y legal bajo todos conceptos, cuyo término no expirará hasta de aquí a un año. Como no quiero sentar el precedente de que estos compromisos puedan violarse al antojo del artista, me he propuesto llevar el asunto a los tribunales y nuestros abogados ya han presentado, escritos de demanda.

Ya tendremos al corriente a nuestros lectores de este pequeño lío jurídico-cinematográfico que promete ser jugoso, porque si el señor Laemmle está seguro de que Dorothy Phillips y Holubar tendrán que cumplir el contrato, éstos, por su parte, declaran enfáticamente que no volverán a trabajar para la marca Universal.

El cofre de la esperanza

Ayer se pasó en privado en el cine Gaumount este nuevo film de Paramount Arcraft.

La celebrada intérprete de "Un atentado bolshevikista" y "Pimentilla", la graciosa Dorothy Gish es la protagonista de esta película, que sin duda alguna cuando se estrene ha de ser motivo para que se renueven los aplausos que se le tributaron en las otras cintas.

"El cofre de la Esperanza" es una comedia con la marca de Paramount-Arcrft, quiere decir esto que es una garantía de que se puede ver sin temor a un disgusto y el nombre de la intérprete principal, un estímulo para la tranquilidad del espectador.

El asunto gira alrededor del matrimonio de una muchacha pobre con el heredero de una familia adinerada, dando lugar a que se sucedan escenas hora cómicas, hora centimentales, hora dramáticas, que la inteligente Dorothy Gish sabe aprovechar con suma naturalidad.

El cartel de hoy

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine tan frecuentado por los amantes del buen teatro mudo, ha confeccionado para hoy este ecelente programa:

A las 5.30: Castillos en el aire, por Madge Kennedy. A las 6.30: Río Gris y Río Verde, Ambición femenina, por el gran artista de la Comedia Francesa, Signoret; El precipicio de la muerte, 14.o episodio. A las 9.30: La madrastra, por May Allison. A las 10. Ambición femenina, Precipicio de la muerte. A las 11: Castillos en el aire. Mañana: Ojos del cielo, pr Paulina Starke.

PALACE THEATRE

Para sus dos funciones de hoy tarde y noche, se ha confeccionado un interesante programa con la exhibición de los siguientes films:

Naturaleza y salvajismo, Ufa Journal 103; El precipicio, 14.o episodio. La madrastra, por May Allison. Pathé Journal 634 y Ambición femenina, por Signoret. Castillos en el aire, por Madge Kennedy, y El precipicio, 14.o episodio; Noche, a las 9: El precipicio, 14.o episodio; Naturaleza y salvajismo, y Vida por vida, por Wialliam S Hart, Ufa Journal 103, y Castillos en el aire, Pathé Journal 634 y Ambición femenina, por Signoret.

EMPIRE THEATRE

Este acreditado cine de moda ha preparado para hoy un atrayente programa exhibiendo:

La señorita del desierto, por Corine Grant. 4.30 estreno: Casando a Mary, por Marion Davies. 5.30 estreno: La señorita del desierto, por Corine Grant. 6.30 estreno: Castilols en el aire, por Madge Kennedy Exito de Adelita Lulú. Noche, mismo programa. Mañana: Inauguración del Argentine Program. Estreno de Maurice Tourner: Con las alas rotas.

CINE CALLAO

Este concurrido cine de la avenida Callao ha preparado hoy un bonito programa proyectando las siguientes películas:

A las 4.15 y a las 9: El proscripto, por Ellie Dexter. A las 5.15 y a las 10: El premio gordo, por Wallace Reid. A las 6.15 y a las 11: Leña a la hoguera, por Constance Talmadge.

SELECT SUIPACHA

Este concurrido cine, centro de las mejores exhibiciones, hará proyectar en su pantalla los siguientes films:

La señorita Vicky Van, por Ethel Clayton, y Cuando el amor es ciego. A las 4.30 y a las 9: El premio gordo, por Wallace Reid. A las 5.30 y a las 11: Castillos en el aire, de Primorosa, por Madge Kennedy. A las 6.30 y a las 10: Leña a la hoguera, por Constance Talmadge: Actualidades mundiales. Sensacional novedad de gran emoción, por vez primera se puede ver la realidad: El hundimiento de buques por submarinos alemanes. Vista tomada por la misma tripulación de los submarinos alemanes. Film interceptado por las autoridades americanas.

SMART PALACE

Un buen programa ofrecerá hoy este concurrido cine de la calle Corrientes, donde se ofrecen a diario interesantes espectáculos:

Tarde y noche: estreno. Cuando el amor es ciego, por Ben Turpin; Castillos en el aire, por Madge Kennedy; El premio gordo, por Wallace Reid.

ELECTRIC PALACE

Para hoy anuncia este popular cine la proyección de los siguientes films:

El clamor del débil; precipicio de la muerte, 8.o episodio; Cartas marcadas, Suicidio moral, Caído de las nubes, Vivir de arriba.

IMPERIAL

Este concurido cine de la calle Cangallo ha confeccionado hoy un buen programe con la exhibición de las siguientes películas:

La venganza de Durand, Vitagraph; El buen ladrón, Godwyn; La loca de la casa, World.

GENERAL BELGRANO

A las 4.30, como de costumbre, se iniciará en este popular cine de la calle Cabildo el espectáculo de acuerdo con el siguiente orden:

Pete sagrado, por G. Farrar; La mujer de un soltero, por Mary Miles Minter; Un marido angelical, por Cacaseno; Flor salvaje, por Texas Guinaan; El precipio de la muerte, 11o. episodio; El pueblero, por Taylor Holmes, y El teniente Danny, por William Desmond.

ETOLE PALACE

Este concurrido cine de la calle Corrientes ha preparado el siguiente programa para hoy:

Donde la fuerza es ley; La sombrilla gris; La droga fatal y El precipicio de la muerte, 5o., episodio.

GAUMONT THEATRE

En este cine de la calle Rivadavia se exhibirán hoy los siguientes films:

El premio gordo; Ramas viejas nidos nuevos; La mujer prometida; Ladrón que roba a ladrón; Leña en la hoguera, y La campaña submarina.

TEATRO PRINCESA

En este cine continuado de la calle Suipacha, se ha prepara para hoy un interesante programa que contendrá los siguientes films:

La fiera, por George Walsh; Casando a Mary, por Marion Davies.

SMART PALACE

En este cine de la calle Corrientes se exhibirán hoy las siguientes películas:

Cuando el amor es ciego, por Ben Turpin; Castillos en el aire, por Madge Kennedy, y El premio gordo, por Walloce Rey.

IMPERIAL BIOGRAFO

En este cine de la calle Cangallo se ha preparado para hoy el siguiente programa:

La venganza de Durand, Vitagrap; El buen ladrón, Goldwyn, y La loca de la casa, World.

CINE PRESIDENTE ROCA

Para hoy se ha confeccionado el siguiente atrayente programa de films:

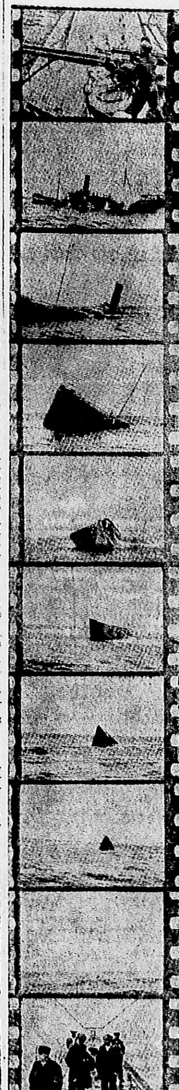
El agente simpático, por W. Russell; La divorciada, por E. Barrymore; El amor que se atreve, y El principio de la muerte, 5o. pisodio.

El salvajismo de la guerra

A bordo del U. 35 se captura un film que registra sus hazañas

Para servir de instrucción en sus escuelas de torpedistas, los alemanes en el curso de la guerra que ensangrentó el mundo durante casi cinco años, hacían "pasar", a bordo de los submarinos encargados de hundir los inofensivos barcos de comercio, films que fijaban para la admiración de los tiempos futuros, los gestos más notables de los héroes" en plena acción.

Uno de esos "films" fué secuestrado a bordo del U. 35. Registranse allí las acciones de que se glorificaron los alemanes en su guerra submarina. Los clichés más instructivos de ese film que no ha sido aún representado, han sido cedidos por la casa Gaumont.



1. Los artilleros del U. 35 hacen fuego sobre el Netmore — 2. La llegada del proyectil sobre el casco del Netmore — 3. El Netmore comienza a hundirse por la borda — 4 a 9. Las diversas fases del hundimiento — 10. Los cinco capitanes de los buques hundidos se pasean por la cubierta del U. 35.

El ropero de las artistas de cine

Segunda parte

Y aun cuando en estos días de complicada urdimbre de intereses hay que tomar semejantes afirmaciones [illegible] grano de sal, pocos insistirán en [illegible] de la sal al contemplar esta atrevida négligée de chifón adornada con encajes dobles y tupidas aplicaciones de frutas de seda que, no conformes con transformarle en huertos las mangas y en verdadera cornucopia el zócalo de la chaqueta, descienden por la cola como si hubieran caído de los mismos árboles del jardín paradisiaco. En cuanto al corte de la prenda, ¿quién podrá asegurar si se trata de obtener un efecto mandarín con la chaqueta, o un efecto de harem con la parte inferior?

De Geraldina Farrar se sabe en todas partes que tiene muchas cosas buenas, desde una voz cuya dulzura pasma, y una cara cuya belleza pasma más todavía, hasta un marido que rivaliza con ella misma como un actor cinematográfico. De hoy en adelante, sin embargo, sabemos también que tiene una "négliée tan exquisista de tul bordado sobre un viso de raso, y un collar de perlas y una gorra de "boudoir tan heroica, tan graciosa y tan provocadora, que la famosa diva suele caer, como mortal al fin, en la tentación de venir a contemplarse a sí misma. Y no conforme con verse pura y sencillamente en una luna, despliega las tres luces de su espejo para escuchar tres veces el poema más halagador que puede escuchar una hija de Eva. ......

Tantas cosas sabemos ya de Irene Castle, danzante, atriz, autora de biografías y personalidad de genio versátil y diversos atractivos, que acaso lo más nuevo que podamos decir de ella sea que en su última película aparece con esta encantadora "négligée" de chifón color de salmón sobre un viso de raso del mismo tono, adornada, con una obra de cordones gruesos y borlas colgantes a los lados. Naturalmente, la fotografía, en la que sólo se ve la austeridad de la prenda, casi lisa por completo, con mangas curiosas y una severa cola cuadrada, no podrá nunca darnos idea de un traje que depende tanto como éste del color.

¡¡No! No se trata de una libélula posada, como flor que crece sobre las ruinas centenarias, en el clásico sillón con los brazos sostenidos por enimáticas cariátides. Que esta que véis aquí es nada menos que la gentil Elizabeth France, gloria del arte, del sexo, de la raza y ... de las películas Goldwyn, en una de las cuales aparece con estas turbadoras pyjamas de raso color rosa, con los hombros cubiertos con una gloriosa cascada de encajes crudos y el rostro y los brazos todavía más cubiertos de las miradas del público.

Para completar la maravilla del traje-pyjama que acabamos de describir en la fotografía anterior, Miss France recurre a una novedosa gorra de "boudoir", confeccionada de chifón rizado color rosa, recogido con una cinta de raso asegurada a su vez con diminutas florecitas.

Según los historiadores de la moda, las mujeres han tratado siempre de imitar la de los hombres. Hasta hace poco, la línea divisoria entre la indumentaria legítima de uno y otro sexo estuvo representada por los pantalones. Hoy, sin embargo, que ha sido demostrada la inutilidad de todas las fronteras, la de la provincia masculina ha quedado completamente obliterada ante los asaltos de prendas como esta en que Lillian Hall invade el dominio de los pantalones para presentársenos con unas pyjamas adorables, que a fin de distinguirse de las de los hombres, se cubren la espalda con amplio chal de tul, para no decir nada de los lises, cruces, cuadros de cinta y demás insignias que la adornan. En cuanto a la gorra, ¿quién vió nunca corona semejante?

"Un peinador muy blanco y un piano", como decía el poeta. Eso era, naturalmente, en otros días, que en los que corren sería más natural decir "unas pyjamas y una pianola." Así, por lo menos, parece sugerirlo la pulcra "négligée de punto y cinta de raso con que aparece Lila Lee en una de las películas Paramount. La falda evocadora del Oriente y sus harenes, es de raso, recogida en el ruedo para producir el efecto de pantalones. La gorra de "boudoir es de encajes finos, y se recoge con cintas de raso rizadas y aseguradas con rosas color de idem.

Mas fuerte que el oro

Ayer se estrenó en los cines que sirve la "Mundial Film" esta película de procedencia italiana.

Cloretto Sabattelli, graciosa e inteligente intérprete de "Más fuerte que el oro".

Sin ser una maravilla ni presentarla como tal, la casa alquiladora, que la exhibe sin pretensiones en el programa ordinario, revela este film el extraordinario progreso de la cinematografía italiana, tal como le afirmáramos nosotros en crónicas anteriores.

"Más fuerte que el oro" es un drama sencillo sin grandes complicaciones, tan humano como bello en el fondo, donde la aplaudida actriz italiana Clara Sabattelli, nueva para nuestro público, evidencia sus bellas cualidades para la escena muda.

En lo que respecta a las fotografías lo mismo que a los paisajes y escenas llena de emoción, no tiene nada que envidiar a las norteamericanas y bien podían rivalizar con ellas.

Los directores han cuidado en el transcurso de la industria pos-guerra de eliminar los defectos de que adolecía la producción italiana, que era el amaneramiento de los intérpretes y la lentitud en el desarrollo de los argumentos. Tardaban en la realización de los motivos y hacían fatigosos hasta los mejores films.

En esta película sin pretensiones, se puede ver que todos esos inconvenientes han desaparecido en forma tal que si se le hubiese puesto una marca yanki hubiera pasado por tal.

Nos place hacer constar esto para persuadir a los incrédulos exhibidores que no creían en la evolución progresiva del teatro silencioso italiano.

Carreras



Smile consigue al fin..

La habíamos seguido a través de toda su actuación en la anterior y presente estación, y en verdad que ya desesperábamos verla trasponer el disco en ganancia y ya más de una vez estuvimos tentados de gritarle después de una de sus tantas malas carreras: ¡al campo!

Sin embargo, de este pesimismo no compartía su caballeriza; creía que aunque con algún retraso "Le jour de gloire" debía por fin alumbrar para la poco afortunada hija de Fulmen.

A estar a lo que hemos podido deducir de la performance que ayer produjera la defensora del stud Bleu et Blanc, se trataría de uno de los tantos casos, de que un animal tarda en llegar y que es así, lo fundamentamos también, en sus pasadas carreras, en las que es justicia reconocer que corrió en forma regular y presagiable de lo que aconteció.

Sin que el optimismo se nos surja en demasía, no desesperamos verla ganar alguna otra carrerita, ya que otras mucho más burras, las hay en nuestro primer circo.

Marchioness II, debuta bien

Lógicamente se desarrolló y finalizó la prueba que ayer, debutando, logró adjudicarse esta defensora del stud Montiel.

Ella y la otra debutante Adelita, eran el dúo obligado y del que había que esperar saliera la ganadora; las restantes, son modestísimas burritas llamadas a una dolorosa "vía crucis" antes de que consigan ganar su primera carrera, si es que lo consiguen.

En los ejercicios en privado a que fuera sometida la hija de Meharı, se demostró con medios como para esperar resultara de relativa utilidad para su ecurie. Como ya hemos dicho, a muy poca cosa, si se exceptúa a Adelita, venció ayer. Esperamos verla actuar frente a animales de más regulares méritos, para así estar en condiciones de dar una opinión más exacta sobre el verdadero valor de sus medios.

Posee un regular estado y parece no haberse resentido mayormente después del esfuerzo que hiciera en busca de primera victoria que la obtuvo, por cierto, muy apretadita.

Atención, sale de perdedor

Hubiera conseguido hacerlo mucho antes, sino se hubieran opuesto algunos de esos inconvenientes propios y regulares en carreras.

Desde mucho antes de su debut, ya había logrado señalarse como uno de los candidatos llamados a perfilar, sino en la primera, en la segunda intentona que realizara.

Su superioridad sobre los restantes adversarios que llevaba, la había ya puesto de relieve en otra oportunidad y por ello, contó con marcada preferencia de la cátedra, que veía en el hijo de Alhaja, una de esas fijas a la que sólo no permite concretarse una enconada "guigne". Y como se esperaba sucedió. El hijo de Diamond Jubilee respondió al favoritismo con que se le apostó, evidenciando a la vez, que de no volver a ser perseguido por la mala sombra que hasta ayer le persiguió, no debe tardar mayormente en repetir el plato, ya que tiene clase, estado y medios para ello.

Nuestra opinión es favorable al defensor del stud Vertiente en lo que respecta a su porvenir.

Cylleval, responde bien

Aparte de contar a su favor con una actuación muy sobresaliente, contó también con la dirección de uno de nuestros mejores látigos y unido a esto su gran origen—¡malhaya el garrón deforme!—se explica, que los aficionados se le fueron "como gato al bofe", archiconvencidos de que daría en la mosca...

La carrera se desarrolló por otra parte en forma favorable para el hijo de Val d'Or y por ello, pudo, cuando se lo exigió su piloto, emplearse a la altura de "los antecedentes antes citados".

En posteriores compromisos y aun frente a animales en algo superiores que de los que dió cuenta ayer, estamos seguros que el defensor del stud Indécis conseguirá aportar a su caballeriza muchas otras victorias.

Está "alegre y confiado" y posee también una esmerada preparación, que como se sabe influyen siempre en mucho en los resultados de las pruebas.

Yesquero, solo al galope

Sin pretender con ello jactarnos de haber, parodiando a Colón, descubierto un nuevo mundo, le recordaremos a nuestros lectores "tan come per nu pasar per sunsu" que a raíz de su debut le augurábamos al buen hijo de Val d'Or una de esas actuaciones de primer orden en su actuación en nuestras pistas. Luego de haber vuelto a vencer constatábamos que no habíamos exagerado en un ápice sobre el valer de los medios de este potrillo.

Hoy, frente a la forma, como se despidió de sus acompañantes, solo nos resta agregar que las esperanzas de estar frente a uno de los productos llamados a actuar con marcado éxito en los encuentros clásicos en que intervenga, se ractifican ampliamente.

La impresión que dejó en los que asistíamos al galope de ayer tarde, no puede si no que ser francamente optimista.

Justicia es también reconocer que su training era de primer orden y su aspecto reluciente.

Tiene para rato Rufino.

Oriflamme, fué bien presentada

Una de esas carreras que se ganan a la suerte pudiera con toda justicia calificarse la que hoy aportó a su ecurie esta hija de Sans Atout, un poco más y Sylvina hubiera sido la vencedora.

Sin embargo, debemos reconocer a la defensora del stud General Rivas cierta consecuencia en relación a sus anteriores performances, de la que salía, clarito y cantando, que a ella y no a ninguna otra de las que intervenían, le debía corresponder la victoria.

Y si no consiguió fracasar se debe ello en gran parte a la esmerada preparación que poseía y a la superioridad sobre sus restantes adversarias, las mejores de las cuales, no atraviesan por cierto por un buen momento en lo que a sus medios y estado se refiere.

Si no ha sentido el esfuerzo, puede volver a actuar con éxito.

Cartagena, reaparece con bríos

Verdad que la penúltima se presentaba "dificilílla" de acertarla. Tres eran los buenos candidatos, y ambos, capaces de vencerse los unos a los otros. Y si esto fuese poco, la escala de peso hacía que las probabilidades se aparejarían más.

Y que no eran fallidos los cálculos de la cátedra, pudo verse, durante el transcurso de la carrera, y más aun en los tramos finales en los que se entabló una reñida lucha, de la que salió airosa, tal vez por la ventaja algo notable en el peso, la hija de Old Man, que fué excelentemente presentada como lo denotaba el alto grado de preparación que lucía.

No podía haber producido mejor performance repisando la defensora del stud Los Cerrillos, que por lo visto preconizó está dispuesta a reiniciar con marcado brillo su nueva campaña.

Confiamos en que sus posteriores compromisos en que intervenga sabrá portarse a la altura de esta victoria.

Tingel, gana la última

Después de su defección última, muchos fueron los que le creyeron incapaz de una reacción, pero no obstante consiguió si bien que en forma escasa reunir la mayor suma de boletas aportadas.

La carrera se hizo en forma, en gran parte, favorable a sus medios, de lo que consiguió sacar todo el partido que le fué posible a hablar de las condiciones y los medios de este buen hijo de América, a quien ni los "pesos plomos" le acobardan, nos parecería redundante, solo agregaremos a guisa de advertencia, que nada de extraño tendría que el defensor del stud Abrojo consiguiera con su nueva victoria de ayer reiniciar una segunda serie, como la que interrumpió el domingo pasado.

El dia de Naciano

El temible Naciano Moreno ha tenido ayer un día que no dejará muy gratos recuerdos en su espíritu.

De su caballeriza tomaron parte dos campeones: Tete d'Allumete, en la de potrillos perdedores y Artero en el clásico.

Ninguno de ellos corrió ni medianamente bien y aunque con este último el bolsillo del temible cuidador no debe haber tenido ningún "dentro" ya que no lo creemos tan inocente de jugarse la plata contra Yesquero; en cambio con Tete d'Allumette hubo baño.

Algunos admiradores de Naciano dirán que el hijo de Arequito corrió por correr; pero este es cuento muy viejo. El potrillo les gustaba y se ensartaron. Que corrió demasiado mal; para haber ido derecho no prueba nada, o cuando más que Carabajal al ver que no ganaba se dejó estar.

¡Pobre Santos Vega!

ESTA REBLANDECIDO

Santos Vega está peor. Su claro y luminoso intelecto y su prosa fluida y torrencial, están atravesando una dura circunstancia. El periodista viril e independiente; el cronista galano y kilométrico, sufre un agudo ataque de reblandecimiento cerebral.

Ayer mismo nos decía, en una de las que ¡quiera el destino! no sean sus últimas informaciones:

Al embato de la suerte
que me persigue traidora
mi bordona ya no llora
ni la prima canta fuerte
como sonaban otrora.

En la lucha sin igual
que ni aminora ni para
me he de batir cara a cara
con el casero bagual
que el destino me depara.

Y pelearé la partida
de encargados y patrones
que como inquietos moscones
me están agriando la vida
y llenando los... (tachos por la censura)
disculpen, pues, si al pelear
por defenderme la plata
meto en el diario la pata.
¡Si pierdo el tiempo en pensa,
capaz que un gringo me mata!

Debemos pues disculparle a Santos Vega, profundamente conturbado, por sus luchas con caseros, almaceneros, panaderos y demás eros que cobran; lo que referente a Lord Basil, nos endilgó ayer, en un apuro.

Santos Vega ha confundido al padrillo del señor Juárez Celman con algún dos años. ¡Disculpémoslo!

Cardoso se apila

Cuando Cardoso se decide a apilarse en algún producto es porque ese producto tiene ciertas probabilidades de salir triunfante en su empeño.

La hija de Calicanto (quizá aquí esté la razón de la apilada de Cardoso) corrió medianamente bien y hubo un momento en que algunos gritos repetidos en las populares de: ¡Bebita! ¡Bebita! hicieron creer a sus no muy numerosos partidarios que la pupila del stud Pantomima venía corriendo con mucho empuje.

Tenemos el presentimiento de que la dos años que nos ocupa gana pronto. Veremos si nos equivocamos.

Mancarrones caprichosos

Hay caballos indecentes que reservan siempre sorpresas más o menos agradables, según, sea más o menos eficaces aquellas.

Ayer, por ejemplo, Adelita venía quedándose y en los últimos cien metros se le ocurrió correr con un extraordinario empuje, pero no alcanzó a la puntera.

Lo que ocurrióle a Adelita le sucedió después a Oriflamme.

La pupila del stud General Rivas parecía batida cuando se le ocurrió correr faltando cien metros para el disco, haciendo así impresionante una carrera que debió haber ganado a voluntad.

Satanás

Este ángel caído ha caído ayer nuevamente derrotado.

Atención y Quo Vadis?, personificados en San Miguel, lo derrotaron ignominiosamente.

El defensor del stud Guayabos vale poco, y está corriendo de acuerdo con la pobre idea que de él tienen formada hace rato en su ecurie.

Satanás una vez que salga de perdedor, si es que sale, estará a disposición de un Anacleto Galimberti cualquiera que ensaye con él alguna campaña en los acogidos.

Royal Admiral

Ha producido el ganador del Apertura una performance de las más notables.

Creían os al hijo de Bijou Royal un animal útil para su propietario, pero nunca capaz de dispensarle a una de las mejores potrancas de su generación 10 kilos de ventaja y estar a punto de vencerla.

Después de esta carrera ya no nos quedan dudas. El pupilo de Felipe Núñez es bueno derecho y de seguir en el estado actual será uno de los mejores campeones que intervendrán en carreras de caballos de 3 años y más edad sobre distancias medias.

Plumista

No estaba mal rumbeado el magnate al dejar a Voluntarioso para dirigir a Plumista, por cuanto el hermano materno de Churruarín andaba como un cronógrafo y algunos metros más que el pupilo del stud Monte Cudine.

Pero, Lema no pensaba por cierto con la presencia inoportuna de Smile ni menos aun que esta sería capaz de procederla de contundencia con su "fijita".

Seguro y confiado, más bien lo segundo que lo primero, salió con el hijo de Charming rumbo a las cintas.

Largaron la carrera, Sinn Fein, Kinoto y General Lyautey se sacaron chispas para llegar primeros al disco, mientras Lema con Plumista, detrás de la banda "seguro y confiado" en su formidable atropellada.

En la mitad de la recta surgió Smile, ésta avanzó por el lado de los palos; Lema creyó que se quedaría allí no más, pero pronto se desengañó, la Fulmen seguía viaje sin achicarse.

Fué entonces cuando Plumista entró a apurar de firme, pero todo fué inútil, llegó al disco cuando aquella lo había pasado.

Entre tanto Lema cantando bajito volvió al pesaje siempre seguro y confiado en una de las primeras de cambio sacará a Plumista de perdedor.

El clásico de ayer

Yesquero vence a Diamond Red, Artero y Ziem en 1'6" 1/5 por 4 cuerpos

Busca Vida

Este hijo de Richelieu que dará bien poco brillo al elevage nacional y traerá un triste recuerdo de la famosa Eminencia Gris, a la memoria, ayer finalizó primero.... contando desde Belgrano, como dice Santos Vega.

Busca Vida rumbea mal, no es aquí donde el pupilo del stud Atuel se las rebuscará. Los acogidos le esperan ya con sus puertas abiertas.

Ahí es donde Busca Vida puede buscársela, no en Palermo, donde solo le esperan papelones como el cumplido ayer.

Sin Fein

El hijo de Bronce continúa haciendo papelones. Al efectuado al debutar hace unas reuniones debemos agregar el cumplido ayer, donde si no ocupó lejos el último puesto, fué porque en esa carrera había algunos caballos que hace rato han perdido la noble condición de brutos de carreras y se dignaron ganarle tan solo por escasa distancia.

El pupilo del stud Amistad no ha de ser, si nos atenemos a la forma en que se conduce el encargado de dar brillo a los colores violeta y oro y el haras en que naciera.

Lo lamentable de este asunto no es que Sinn Fein fracase lamentablemente, sinó que le toque a Englander dirigirlo en esas circunstancias.

A Englander le tenemos simpatía y nos duele que por un Sinn Fein cualquiera el "monstruo" le tomara nuevamente ojeriza.

Sylvina llega segunda

La pupila del stud Los Yuyos, que hizo ayer su reprise en la carrera de yeguas ganadoras, hubo de ser la heroína del encuentro citado al no habérsele acabado el tabaco, tan prematuramente. Corrida como fija imperdible, tomó al levantarse las cintas varios cuerpos de distancia, siguió en su marcha triunfal hasta la recta, habiendo dejado ya por el camino y completamente rezagados a sus antagonistas.

Una sola se animó a la pelea y ella fué Oriflamme, pero solo cuando su piloto se dió cuenta de que a la Craganour se le había acabado el tabaco y sus patas no le daban más.

Perdido se dijo y a fuerza de remo Oriflamme llega al disco sobre la ya imbatible Sylvina.

Fácil es imaginarse el gesto de los que habían apostado a la pupila de Los Yuyos, como así también sus comentarios de verse arrebatar de las manos sus dineros que ya tenían seguros.

Lanatti no se explica cómo se le paró tan feo su piloteada, y en cuanto al cuidador más sorprendido que aquel.

En fin, muchachos, no desesperar, pues el sábado S. E. u O. Sylvina los sacará a flote del metejón de axes.

El debut de Adelita

Debutó por fin la pensionista del stud Los Cerrillos y como era de esperarse el público la hizo su favorita.

También no faltaba más, que a una potranca de sus pergaminos y con ejercicios en privado capaz de sugestionar al más indiferente que no se le hubieran dado las preferencias en el "betting", pero los que creían que sería una fija casi se desvanecen cuando vieron a la defensora del stud Montiel no solo llegar a su nivel sino ganado con toda desenvoltura.

Adelita sin embargo no tardará en recuperar sus prestigios, pues su carrera de ayer no solo es precursora de un próximo triunfo sino que nos muestra lo que vale y los medios locomotivos que posee.

Como tipo es de lo más distinguido: animal lleno de calidad, formas armoniosas, andar desenvuelto y un pescuezo y cabeza que llaman la atención por su perfección.

A nuestro juicio es Adelita una potranca que en la actual temporada ha de figurar dignamente en los principales pruebas del año.

¿Quo Vadis?

Sigue el hijo de Moreno figurando entre los primeros en cuantos compromisos interviene, pero con una mala suerte única.

Días pasados con Artero, el que lo venció en un minuto clavado los 1000 metros.

Ayer tuvo que salirle al encuentro Atención, potrillo en el que se tienen cifradas grandes esperanzas y mañana no dudamos saldrá otro inédito y se encargará de postergar su triunfo.

Pero suceda más adelante lo que quiera, hoy por hoy debemos reconocer que Quo Vadis? es un potrillo discreto, regular en sus performances y buenísimo si actuara en otra categoría.

El descendiente de Solifuga será probablemente favorecido con un descanso de algunos días, pues se desea ganar con él lo más pronto posible, para luego dejarlo en el box algún tiempo para que pueda recuperar sus perdidas energías y aquilatar nuevos bríos para las próximas luchas.

Carnet turfista

Smile fué traída a la venta por el haras El Moro, siendo adquirida por 1.100 pesos por el stud Rioja.

Marchioness traída a venta por el haras La Oriental, fué adquirida por el stud Montiel en 700 pesos.

Atención fué traído a venta por el haras Las Ortigas, siendo adquirido en 11.000 pesos por el stud Vertiente.

Yesquero ha ganado hasta la fecha 16.500 pesos; reaparecerá en un clásico frente a Calderón sobre 1200 metros.

Cartagena reaparecerá en el clásico Etoile, donde deberá medirse con Fanfarrona y Su Magestad que son sus mayores enemigas.

Diamond Red progresa

O Artero, que en la carrera de ganadores disputada últimamente le aventajara, retrogada.

La performance producida ayer por el Diamond Jubilée es sugestiva, pues demuestra que a medida que la temporada avanza sus progresos son cada día más positivos.

Su performance de ayer no puede ser más recomendable, pues si bien es cierto lo ganó un potrillo superior como Yesquero, él adelantó de su última presentación varios y determinados metros.

El nieto de Saint Simón de seguir en el estado porque hoy pasa y mejorando en esa forma, será cuando las distancias se alarguen, uno de los buenos elementos, pues no cabe duda que lo que le falta al defensor del stud Los Quebrachos para demostrar todo su poderío, es distancia.

Kolette corre bien

La pensionista de Galleta produjo ayer una notable performance dentro por cierto de sus fuerzas y categoría.

El vencerlo a Cylleval no era moco de pavo, pues el Val d'Or convertido en un crack venía ganando en gran estilo cuantas carreras disputaba, por ello era una temeridad el tirarse contra tan formidable adversario, pero Galleta no es de los que se asustan a dos tirones y se resolvió correr.

La carrera se realizó: Cylleval tomó las de Villadiego y no hubo que hacer, el nieto de Flying Fox llegó ganancioso al disco a pesar de que tubo de emplearse totalmente para conseguirlo, pues Kolette se le fué a las barbas en forma que hizo poner los pelos de punta a los que habían jugado al favorito.

La sangre fría del maestro, su acostumbrada vida a las tentativas como estas salvaron los miles de pesos que el público le había confiado.

Galleta quedó contento a pesar de la derrota, pues ha confirmado con ello los progresos de su pupila y na-

...ido en él nuevas esperanzas de lograr otro triunfo.

Los que llegaron últimos

Sein Fein.
Calandria.
Busca Vida.
La Guitarra.
Ziem.
Maitiarena.
Glotón.
Takecare.

Notas breves

ECOS DE LA DEUNION DE AYER

La reunión

Bastante concurrida como todas las de Palermo, público cosmopolita que derrocha el dinero sin asco, allí en el manicominio aquél, no se olvida de que tiene madre, hijos y mujer, los caballos son el encanto y el sport el que enloquece, es el vértigo del oro ni más ni menos.

El día tan espléndido tuvo la virtud de alegrar, a los espíritus más adormecidos por los asuntos del hogar; allá se despiertan las masas entregándose en cuerpo y alma a su sport favorito.

Como hasta el sábado de gloria en que el mundo católico bate palmas y entona el "salve" al creador, no habrá carreras en Palermo, será muy natural que los catedráticos asistirán en gran número.

Las primeras escaramuzas

Salen a la arena ocho de los trece anotados, más lo que todos han notado es la deserción de Grisval que hubiera contado con la mayoría de sufragios. En ausencia del pupilo de Juan Torterolo, las opiniones se dividieron, las jugadas se repartieron, quedando la carrera abierta a toda pretención.

¿Qué fué lo que resultó?

Se reventó un clarinete, sin ser domingo siete. Largan, se desgrana el lote; entran al derecho y General Lyautey no se ve, Voluntarioso tampoco; en cambio se avistan en la delantera Sinn Fein con Englander, más desaparece al entrar a las populares, donde se ve avanzar con gran coraje a Smile que le ganó al galope, resistiendo la carga simultánea de Plumista y Voluntarioso.
golpes en el suelo.

Se pregunta

¿Cuáles son los progresos de General Lyautey?

¿Acaso lo volvieron a pechar?

¿Porqué se empeñan con Matasiete cuando no mata una mosca?

¿Porqué Englander empaña su fama corriendo a burros?

¿Acaso no atropelló tarde Voluntarioso?

¿Corrieron a Kinoto por tantear la carrera?

Llegó la segunda

Salió a la arena Adelita no adornada con moñitos sino con vendas en las manitas.

¿Acaso le pintaban las sobrecañas? Algo le pasaba porque la notamos muy ojerosa.

Marchioness II por Mehari era la que más seducía, por la agilidad de movimiento.

Favorita

La cátedra hizo favorita por los rumores circulantes, sus linajudos pergaminos y lo mucho que andaba en privado.

Gentille

Esta hija de Sans Atout fué la encargada de hacer el tren, la tal Gentille salió cual dona e móvile, cual piuma al vento... se quiso espiantar pero la dejó Marchioness II que le dá cara frente a las populares donde se...

...entablan en lucha

Las dos potrancas favoritas y estimuladas por sus jockeys llegan a la colorada a medio cuerpo. La pupila del Montiel que es la ganadora, de la del stud Los Cerrillos.

Bebita

La pupila de Sebastián Zabaleta dejó el biberón, ahora agarró la ración, llegó tercera ganándole a Pasa Pasa que por lo visto no pasa al frente; Gentille y la Calandria, esa que no es muy cantora.

Cruz...

...las supersticiosas al ver al Satanás se santiguaron como jugarle a ese Lucifer el domingo de Ramos, no había caso.

El oscuro estaba muy lindo de aspecto, seduciendo por su andar tan magestuoso; lo montaba Torterolo y este detalle tan solo bastó, para ungirle favorito.

¡Atención!

Los vigilantes pararon las orejas al sentir esta palabra, creyeron que se había alborotado el avispero y echaron manos a los bufosos; más pronto se dieron cuenta que era el potrillo de Bernabé Islas que desfilaba lo más seductor, llamando justamente la atención (?).

¿Quo Vadis?

Solo sin la corte de faraones, estaba en el circo pero no en el romano donde se realizaban las olimpiadas, tendría que intervenir en las luchas hípicas donde tenía forzosamente que dejar girones de energías.

El hijo de Moreno se mostró alegre y retosón, parecía que él sabía las intenciones de la pueblada... ¿Quo Vadis?

Al templo de Nerón, regresaré vincitori; más que resultó, que su llegada se anunció con un toque de Atención.

El hijo de Alhaja

De tal palo tal astilla, el hijo salió igual a su madre... veloz como el pensamiento, los ganó fácil dejando por el camino a ¿Quo Vadis? y Satanás — cruz diablo, éste último dejó el tendal de doloridos.

Se ruega dar noticias

Salió del stud de Naciano alumbrando la avenida Vertiz rumbo al hipódromo; a las 2 y 20 alumbró la pista, a las 2 y 31 minuto aún se advertía su luz desde las tribunas, por el tattersall empezó a titilar para apagarse.... y sumergirse en las tinieblas... ¿dónde está Téte d' Allumete? Se ruega dar noticias de su paradero.

Sigue la serie el Indécis

El tradicional stud Indécis sigue la serie de victorias, y dicho sea de paso en esta temporada le esperan otras muy sonadas, pues tiene un elenco de primer orden, estando al frente de tan importante ecurie uno de los más hábiles entraineurs de nuestro turf.

Ayer fué Cylleval el encargado de defender con gloria los colores del Indécis, ganando en estilo clásico en 1'32" los 1500 metros, venciendo a Kolette que le llevó al final una carga a fondo sin más resultado que hacer emocionante el final.

Las partidas

Merece ser felicitado el starter por las correctas largadas de ayer, en la cuarta carrera salieron como tabla; pareció que Kolette quedó rezagada fué una ilusión óptica, su piloto la levantó.

Cockney

Debido a la monta de Acosta los observadores se hicieron conjeturas y la entraron a averiguar, bien pronto supieron que iba armado en lance el defensor del stud General Mitre, quién fué el encargado del tren desgranando el lote, Cylleval lo siguió al freno, atropellando en el momento oportuno. Mingo, midiendo bien la atropellada para rematar la carrera con acción lujosa.

Yesquero invicto

Se ausentaron en el clásico Lavalle, dotado con un premio de $ 8.000 los potrillos siguientes: Leofucó, Pretal, Turundel, El Veronés, y Leguleyo en cambio de este, Naciano presentó a Artero sin duda para pulsar a Yesquero y tender una línea para otro encuentro de Leguleyo y el invicto del stud F. Alzaga Unzué.

El hijo de Val d'Or de porte distinguido, atrajo las miradas de los entendidos, se advertían las huellas de un esmerado training, las carnes bien batidas, sus musculosos remos los maniobraba con agilidad, es un potrillo de mucha caja. Ancho de pecho, dejó la impresión que irá a la distancia, en una palabra, hay Yesquero para rato.

Ziem

No estaba como otras veces el defensor del stud Los Yuyos, desfiló con poca elegancia, no había caso de llamar la atención no tiene facha para ser crack, prueba al canto que el público el apostó tan solo 3.617 boletas, teniendo Yesquero 37.051.

El resultado del clásico

Estaba previsto, el defensor del stud F. Alzaga Unzué galopó delante de sus rivales, ganando por cuatro cuerpos, no necesitó Torterolo exigirlo; contrastaba el galopar sereno de Yesquero con la extenuación de sus rivales, entraron a tambalear a los 700 metros, quedando fuera de concurso, el que más se le acercó fué Diamond Red que buscaba donde esconderse al final; Artero que fué por tantearle (?) al hijo de Val d'Or no pudo cumplir su misión por no tener uñas para guitarrero.

¿Dónde entró Ziem?

Cuatro!... no corrían más que cuatro, a Ziem... metros de distancia de Yesquero entró, le ganó a los caballos de la ambulancia a cargo de Cabrera. ¡Qué no se diga! No hay derecho a esos papelones.

Don Félix

El distinguido sportmen señor Félix Alzaga Unzué fué muy felicitado por la espléndida victoria de su potrillo Yesquero, pues la de ayer deja vislumbrar otras de más resonancia en la temporada actual, tales como las que le esperan en la Polla y Gran Premio Nacional.

Las manifestaciones de aprecio y felicitaciones se hicieron extensivas al competente entraineur Rufino Coll que reunión tras reunión gana con sus pensionistas, aunques ellos paguen $ 2.20, esto evidencia la corrección de procederes del citado entraineur.

Las yeguas

Rehuyó el encuentro en la sexta carrera Kikú, para semejante compañía mejor es andar solo.

Reapareció Sylvina luciendo un alto grado de preparación, siendo boleteada en forma, pues se corrían sino una fija una carrera muy rumbeada.

Oriflamme

La pupila de Antonio Torres desfiló lo más coquetona, no descuidando la elegancia, daba gusto el verla tranquear; contó con la mayoría de sufragios.

Chalada

Circuló con la celeridad del rayo la fija de la pensionista de Tomás Conde y los tiburones se prendieron de lo lindo... así quedaron, arrugando los boletos y hablando pavadas.

Final reñido

Sylvina salió como repartiendo entregas, más no le pierde pisada Oriflamme, detrás de ésta van escalonadas Chalada, Malaquita, Maitiarena, La Flor del Férik y última distanciada Milamores que se quedó mirando si pasaba un aeroplano.

Al final se entablon en lucha Sylvina y Oriflamme, procediéndola los jockeys de contundencia, ganando la última por un pescuezo; fué una laboriosa victoria conseguida a fuerza de rigor.

Handicap sobre la milla

Tenía los contornos de un clásico por la presencia de Royal Amiral, la rentree de Cartagena que fué muy bien presentada, Glotón, Egregia y Grace.

El buen criterio primó, pues el público jugó, considerando las performances de los competidores, y de que no estuvo mal inspirado, se lo dice el resultado que tuvo el handicap en cuestión.

Desarrollo

Egregia que iba con una oblea en el lomo fué la encargada de mover la carrera de abajo, Grace que también va liviana sale en su persecución, más atrás viene Glotón, cuarto Royal Amiral y a las grupas de éste Cartagena.

Al pisar en los 1000 metros se hace más violento el tren, los livianos deben hacerle sentir los kilos a los pesados; han entrado al derecho y se aclama a

Royal Amiral...

...este buen hijo de Bijou Royal es completamente exigido por Acosta e intenta disparar que es la táctica habitual del negro, más como el chico Vertudi con Cartagena no le sacó el cuchillo del cuello en todo el tiro, lo carga de firme a Royal Amiral y no encuentra resistencia.

Cartagena

Pasa al frente con un empuje formidable quebrando la resistencia del pupilo de Felipe Núñez; la hija de Old Man haciendo honor al padre gana en magistral estilo en el recomendable tiempo de 1'38" la milla.

La defensora del stud Los Cerrillos ha sido muy bien preparada por su discreto entraineur Bernabé Islas y le esperan sonadas victorias que bien las merece su distinguido propietario, un sportmen uruguayo de pura cepa.

La del desquite

Todas las T fueron de la partida, y el General Capdevila.

Las opiones estaban muy repartidas porque se les asignaba chance a todos por igual.

—Con Takecare se van en fija.

—El jhony se corre una fija con Tingel.

—Tours vengará sus derrotas.

—Tirsis anda una enormidad.

—General Capdevila es el candidato obligado.

—El Temerario tiene buena corrida.

Ante estos dimes y diretes los catedráticos la iban de divagaciones y cavilaciones ante las pizarras; las cifras de al segunda cotización eran casi parejas, en la final resultó favorito...

Tingel con Englander—

Este hábil profesional que se ha decidido volver a ejercer su profesión aceptando montas de caballos con chance, ha vuelto a ser el preferido del público y que se le tiene fe está el favoritismo d Tingel a pesar de ser el Genral Capdvila el candidato lógico, obligado diremos.

Que siga el jhony por la buena senda que el público le sabrá apreciar.

La carrera—

Salen de frente al tinglado, Takecare toma la punta, en el segundo puesto van como incrustados Tirsis con Lema y General Capdevila con Fenucci, esta lucha tan estéril durante la carrera le fué funesta para el último y más para Tirsis; Tingel hábilmente conducido por Englander corría en cuarto término pispando los movimientos de los punteros que hacían derroche de energías; El Temerario en quinto término y cerrando la marcha Tours, que no es ni sombra de cuando lo tenía el chino Saavedra.

Lucha estéril—

¿Lema tenía la misión de luchar al General Capdevila?—decimos esto porque en todo tiro estuvo a su lado no dejándole avanzar ni retroceder, esa tástica táctica lo perjudicó enormemente al edfensor del stud Mal Paso, y más al tomar la recta que se ve obligado a girar el codo abierto, perdiendo terreno, que es aprovechado por Englander, que se coló por los palos, cargando de firme con Tingel para ganar fácil; la atropellada de General Capdevila fué débil, pues se había agotado en la lucha con Tirsis que finaliza tercero.

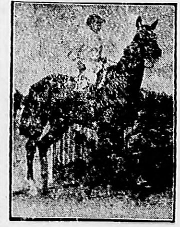
Santos Vega.

Calendario Hípico

MES DE ABRIL

2—Ratificación del clásico Santiago Luro.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 11 de abril.
3—Reunión hípica.
Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 8 de abril.
4—Premio Perú.
6—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 11 de abril.
7—Apertura de cartas para la reunión del jueves 15 de abril.
8—Reunión hípica.
10—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 15 de abril.
Ratificación de los clásicos Gilberto Lerena y Miguel Cané.

Marchioness II



MEHARI	Ajax	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Amie	Clamart
			Alice
	Lucie	Melton	M. Kildare
			Violet Melrose
		Livie II	Silvio
			Louveciennes
TIDEWATER	Mimic	Galopín	Vidette
			Flying Duchess
		Mimí	Barcaldine
			Yegua 1870
	Marshcress	Watercress	Springfield
			Wharfedale
		Lady Cardigan	Lancastrian

Alazana, nacida el 16 de agosto de 1917 en el Haras La Oriental, del señor Justo C. Saavedra. Fué adquirida por el stud Montiel.

Hermano de viente de Boris.

Tidewater es hermana materna de Mandanga, ganadora en Palermo y Maroñas.

ATENCION



DIAMOND JUBILEE	Saint Simon	Galopín	Vedette
			F. Duchess
		St. Angela	Kingtom
			Adeline
	Perdita II	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Hermeone	J. Melbourne
			La Belle Helene
ALHAJA	Mariscal	Eanoni	Rusicrucian
			Bathilde
		P. Belle Belle	The Earl
			Foggery
	Aguja	Sargento	Barcaldine
			Armónica
		Abesse	Bruce
			Abeille

Zaino colorado, nacido el 13 de septiembre de 1917 en el Haras Las Ortigas.

Hermano de D'Artagnan, Angcolina y Arenales. Alhaja es hermana de vientre ed Afilador II.

Procedencia de los ganadores

Smile haras El Moro.
Marchioness haras La Oriental.
Atención haras Las Ortigas.
Cylleval haras San Jacinto.
Yesquero haras San Jacinto.
Oriflamme haras Chacabuco.
Cartagena haras El Moro.
Tingel haras San Ignacio.

Las largadas

Todas fueron buenas menos la seta que quedó parada Milamores; en la segunda largaron mal Marchioness y Adelita.

Hipódromo de San Martin

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Viva la Patria, 1300 metros.—Talita, Los Principios, Ibero, Político, Kava, Honin, D. Severo, Integro, Generoso, Cartela, La Búlgara, Lastpool, M. Pankurts, Tío Lila.

Premio Lota, 1200 metros.—Catata, Peregrina, Maleriada, Zabala, Destreza, Mme. Wolff, Fó-fó, Varonil, Marjolaine, Cero, La Carmen, Kouka, Mercurio III.

Premio Carga, 1300 metros. — Sandubay, Kava, Madreselva II, Dominguero, Marpessa, Invasor II, Footman, Leonazo, Santa Felicia, Cosme, La Cigarrona, Espartilla.

Premio Calderón, 2000 metros — Oberdán, Jaurés, Cachafaz, Majela, Aduar, Jaranilla, Monseñor II, D. Paul, Microbio, Chimanta II, Power, Tableau.

Premio Julienne, 1300 metros. — Sonieska, San Wich, A. Boreal, Destreza, M. Wolff, Santa Felicia, Madison, Figura, Tanguito, Zumbón, La Pola, Viva la Patria, Puraparada, Modesta II, St. Peré, Imiryano, Wilnita, Juaneca, Lady Sola, Mazurka, Valdourita, Sidra, Capri, Maniquí, Matatías.

Premio Microbio, 1600 metros. — Jaurés, Cachafaz, La Búlgara, Sistrum, Lescaut, Lamento, Masinisa, Cáspita, Kettle, D. Pablo II, Alcides, Mercurio III, Don Pablo II.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 4:

Premio Cabool, 1400 metros—Crike, Zangaranga, Games, Hilaria, Luz del Día, Primacio, Kama, Spice, Tichanga, Westfalia, Sacrificio, Mágico, Magdala, Matará.

Premio Cabo Oribe, 1400 metros—Cicerón, Lidiador, Miss Tuffa, Milton II, Otero, Andarivel, Luna, Quicha, Gaby, Malambo II, Bombonera III.

Premio Cabrera, 1000 metros — Chuncaco, Lila XII, Estedien, Lules, Empeño, Victorine.

Premio Caburé, 1600 metros — M'Amie, Búlgara II, Ternura, Narden, La Armonía, Referee, Paja Voladora, Celhué.

Premio Cacao, 1400 metros—Dorado, Mensaje, Dareful, Campeador II, Morocho Turro, Fiador, Ibadan, Petit Gosso, Fels, Felipe, Giuseppe, Ice Cream.

Premio Cachafaz, 1500 metros — Chala, Bysentine, Diaspa, La Chaplinska, Pavesa, Soviela, Flor del Pago, Lusitania II, Diosma, Maroma, Madreperla II, Bombonera III, Quickness, Chache, Andanada.

Premio Cachalote, 2000 metros — Arras, Shecking, Zuccarelli, Sandú, Porvenir, Piélago, Labriega, Petit Gosse, Fachinal, Mayor López, Fuego y Sangre.

Football y otros deportes

Al margen de los partidos de ayer

Langhenini jugó ayer el match Nueva Chicago-Lanús, como él sabe hacerlo: desastrosamente.

Nadie hubiera dicho, llamado a informar, que también Langhenini es corto de vista.

Lanús recoge el fruto de su buena amistad con el Consejo Superior. Si la murga de Nueva Chicago hubiera sido algo más brava, con el apoyo decidido del referée, hubiera ganado.

Ciceveto, Santambroggio y tres titulares más de Chicago, faltaron ayer al match

Se impone el opio.

En River Plate, apareció Chavin. La gente de Huracán desconsolada. Y más aún que por Chavin, por ser un club amateurista el que lo cuenta hoy en sus filas.

Menos mal que a la gente de Patricios le colmó de satisfacción, el mentado triunfo sobre Sportivo Barracas (a) media vuelta.

Del Plata, venciendo a Sportivo del Norte por 5 a 1, no hizo más que cumplir con su deber. Hay murgas que merecen esas lecciones recias.

Y de paso ha logrado el club de la cortada, presentarse de improviso como un cuadro capaz de muchas sorpresas.

Sosa anda alegre. Sosa está riendo. ¿Qué le pasa a Sosa?

Se salvó—por las elecciones provinciales—de la paliza del Bandfield.

Eureka (a) Sportivo Palermo, está todo de parabienes.

Suñé se resistió a jugar el match San Lorenzo de Almagro-Atlanta.

El club de Corbellini, dijo anoche, no me quiere. En cambio San Lorenzo es muy mi amigo...

Y nosotros pensamos:

He aquí una mosca blanca del referato.

Ayer, varios jugadores de distintos clubs, han debido actuar dos veces en el día.

A la mañana, por la Federación Comercial y a la tarde por sus respectivos clubs.

Nos parece inhumano el temperamento de la Federación. ¿Porqué no realiza sus encuentros los días sábados?

Buela, jugó ayer por Gimnasia y Esgrima de L. Plata.

Y no hizo mayor bulla...

dieron por debilidad; el soborno vulgar, el fraude, el interés mezquino, todos los medios ilícitos al alcance de la irregularidad y de la falsía, fueron puestos en juego a fin de obtener la reelección de personas incapacitadas moralmente, para representar con altura a la hidalga corporación".

Debe haber un error, en el párrafo que acabamos de transcribir.

La C. D. del Gimnasia y Esgrima de Rosario, no ha de quererse referir sin duda a la elección de consejeros en la ciudad en que actúa.

Sin duda habla, con aquellas palabras, de la asamblea asociacionista del 27 de Febrero ppdo. aquí en plena Buenos Aires!

clubs, los campeonatos se disputarán por zonas.

Para informes, planillas de afilación, reglamentos, códigos de penas, dirigirse por carta o personalmente a Rivadavia 8506.

"El Federal"—

Para fines de abril, aparecerá el semanario "El Federal", periódico oficial editado por la Federación Nacional de Football, el formato de esta publicación será de 45x35 centímetros, y constará de 4 páginas.

"El Federal" será enviado por correo gratuitamente, a todos los clubs que lo soliciten, estén o no afiliados a la Federación Nacional de Football.

Los clubs afiliados podrán publicar noticias, crónicas de match, his-

Campeonato de 3a. división—

Con motivo de haberse publicado el cuadro de posicines finales de 3a. división, correspondiente a la temporada de verano de 1919, volvemos a publicarlo hoy corregido esos errores.

CLUBS	J.	G.	P.	E.	Ps.
Mariano Moreno.	9	8	0	1	17
Pédéflous Cía. A.	9	7	2	0	14
R. Juniors . . .	9	7	2	1	13
A. B. C.	9	6	2	1	13
L. Porteño . . .	9	5	3	1	11
Pédéfolus Cía. B.	9	3	3	3	9
Sp. Libertad . .	9	3	6	0	6
J. Buenos Aires.	9	2	7	0	4
U. Estudiantil. .	0	0	9	0	0
Róchester F. C. .	(EXPULSADO)				

Ducasse y Roggi protestan

Nos han visitado estos dos ágiles del Lanús, solicitándonos una aclaración con respecto a sus respectivos campos de acción deportiva en épocas anteriores.

Ducasse, protesta porque se le llama en el ambiente, "el rosarino".

Yo, afirma, jugué por casualidad en Rosario. Soy entrerriano. Me sucedió lo que a Araya que es también de Entre Ríos. Llegué a Rosario para ver un partido. Me vieron los de Gimnasia y Esgrima. Me pidieron jugara por ellos... y de ahí que me crean rosarino. Me interesa se disipe el error.

Por su parte Raggi no quiere que lo llamen el quilmeño. Nunca jugó por Quilmes ni por Argentinos de Quilmes.

Nací en Rosario, dice, y jugué siempre en Rosario.

Una vez, Rigotti me habló del Lanús. De Buenos Aires. De lo que se puede hacer en la capital cuando se quiere trabajar y se tiene voluntad y corazón...

Y el Lanús me dió puesto en sus filas.

Yo soy rosarino. El otro Raggi es el quilmeño. Se ruega no confundir...

Llevánselo a la seccional como a un delincuente viejo, más que como a un hombre nervioso excitado por un fracaso de aspiraciones grandes.

Y un centenar de personas que presenciaban la escena, pidieron a voz en cuello: ¡que lo larguen!

Así, fueron recorridas un par de cuadras.

La caravana aumentó de nuevo. En vez de cien, fueron dos, trescientas las voces que se elevaron en solicitud de libertad para el detenido.

De pronto... ¡el Apocalipsis! Los bárbaros cargaron sable en mano contra la multitud, sin previo aviso.

El desbande, corridas, silbidos, quicios de puertas tomados por asalto, vidrios rotos, vecindario alarmado, persianas de hierro que bajaron en los comercios con velocidad pasmosa.

Epílogo: algunos contusos, y el preso en libertad, pues supo aprovechar la confusión para burlar la vigilancia de que era objeto.

Los bárbaros habían cumplido la voluntad del pueblo, pero se habían dado el placer de sablear a diestra y siniestra...

Un monstruoso hidro-avión



El colosal desarrollo que adquirió la aviación durante los cinco años de guerra, hizo que adelantara en forma asombrosa la conquista del aire, quizás con mucha mayor rapidez que en veinte o veinticinco años de paz: la razón es obvia.

El impulso recibido ha continuado en forma notable y no hay día en que no se anote una novedad sobre el nuevo medio de locomoción.

El grabado a que nos referimos en estas líneas, es un gigantesco hidro-avión que lleva un bi-motor de 250 H. P., el primer plano del aparato ofrece una superficie plana y el segundo en forma de V.

El fuselage está reemplazado por una verdadera "coque" que, gracias a dos flotadores, permite al aparato colocarse en el agua con el máximo de seguridad.

El aparato está destinado a un raid gigantesco, de París a Saigon (Hindo China) lo que representa un total de 12.000 a 15.000 kilómetros, según el itinerario.

Aviso a los clubs independientes

Temporada de invierno. — Recibo de afiliaciones de teams. — Gran entusiasmo entre los clubs independientes. — Próxima aparición de "El Federal".

Con el mejor de los éxitos, continúan día a día, recibiéndose en gran número las afiliaciones de la mayoría de los mejores clubs independientes de la capital y pueblos cercanos, los que comprendiendo que la Federación Nacional de Football, fué creada para bien del football independiente y no para producir dineros.

Suman cuarenta y cinco los clubs que han solicitado afiliación hasta la fecha y el C. S. espera que no menos de cien teams, disputarán los campeonatos de invierno.

Los clubs bien organizados con radio de acción en esta capital y pueblos cercanos que posean o no fields, están en el deber altamente deportivo de afiliar los equipos de 3a., 4a. y 5a. división, en la Federación Nacional, por ser esta entidad la única hoy por hoy que vela por la moral del deporte.

Para mayor comodidad de los

toria de los clubs, como así fotografías de los teams, todo absolutamente gratis.

Se hace presente a todos los clubs que quieran recibir "El Federal", que deben de solicitarlo por carta sellada con el sello del club y enviadas a la secretaría de la Federación, sita en Rivadavia 8506.

Reunión del consejo superior—

Realizó ayer una laboriosa sesión el consejo superior, tomando importantes resoluciones, las que, como diario oficial, "La República" los dará a conocer en su número de mañana.

A los clubs independientes—

Se les invita a afiliar los equipos en los campeonatos de 3a., 4a. y 5a. división, que por el campeonato de invierno, comenzarán a disputarse muy en breve.

Los mejores clubs ya han solicitado afiliacion, por cuya causa se puede asegurar que el campeonato de invierno de 1920, para clubs independientes, es el mejor campeonato, y que más conviene a los buenes clubs.

Se aceptan equipos que posean o no field.

Para mayores informes dirigirse a la secretaría sita en Rivadavia 8506 todas las noches.

LAS REGATAS DE AYER EN EL TIGRE

ENORME CONCURRENCIA — EL PROGRAMA SE CUMPLE EN TODAS SUS PARTES — INTERVIENEN EN EL TORNEO DOCE INSTITUCIONES

1. La cancha — 2. Ganador de la primera carrera, pertenecientes al Buenos Aires Rowing Club: Newbery, Hogg, Epperse, Ferrando y Madero — 3. Ganador del premio Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, 8 largos: Schouberg, Holmstrom-Story, Maushaus Pouslsec Harbac, Brum, Juan Scheuberg, Wikstroun — 4. Federico Laas, ganador de la 2.a carrera. Premio del H. de C. de las Conchas — 5. Ganador de la 3.a carrera, Club Regatas de Rosario: Avila, Sanguinetti, Wagener, Benedetti y Sylvani.

Debe haber un error

El club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, en la nota circular que pasara a sus asociados, invitándoles a romper vínculos con la Asociación, dice entre otras cosas, refiriéndose a la última asamblea general para elección de facciones, en la ciudad santafecina:

"La campaña tuvo el triste epílogo que todos conocemos: la libertad del voto conciente y respetable, fué ahogado por la fuerza brutal de los hechos. Algunos clubs, puestos en la disyuntiva de votar la reelección o ser descalificados y expulsados de la Liga, ce-

La anécdota

En vísperas de un internacional, presentábanle al entonces flamante tesorero de la Asociación Argentina, Toulouse, a Piendibine.

Estaban presentes Romano, Isola, Scarone y Calomino.

Demás está decir que Toulouse sabía tanto de football y sus hombres como nosotros de hipnotismo práctico, pero demás está decir también que esa misma ignorancia y su afán por no descubrirla, ponían a Toulouse en los más duros trances.

No es de extrañar, pues, que apenas presentado, Toulouse metiera las cuatro.

—Qué tal San Paulo? preguntó a Piendibine.

No extrañó el crack la pregunta. Conoce San Pauló, y dió sus impresiones.

Cuando terminó, insiste Toulouse.

—Y Río Janeiro?

También contestó el celebrado centreforward uruguayo, lo mismo que a una tercera pregunta del tesorero, sobre el Brasil.

De pronto Toulouse afirma ufano:

—Yo creo que ustedes deben llegar segundos en el campeonato. Nosotros primeros, terceros los uruguayos y últimos los chilenos.

Piendibine comprendió el error de Toulouse; le creía carioca.

Y entonces preguntó sonriente:

—¿Qué tal es Bahía, señor?

Los bárbaros

Dos agentes del escuadrón de inseguridad, detuvieron ayer tarde en el field de Palermo a un espectador un tanto irascible, del match que el cuadro local sostuvo en la tarde con Boca Juniors.

CONVOCATORIA

"AMERICA"

Compañía Argentina de Seguros

Asamblea general ordinaria

De acuerdo con lo establecido por el artículo 25 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas de esta Compañía, a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 30 del corriente mes, a las 3 p. m., en las oficinas de la Dirección General, calle San Martín No. 473|475, para tratar sobre la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1o. Resolver sobre el artículo 26 de los Estatutos al respecto de la distribución del 7 o|o de los beneficios entre los miembros del Consejo de Administración teniendo en cuenta la asistencia de cada uno.

2o. Tratar y resolver sobre la Memoria del Directorio correspondiente al ejercicio de 1919|1920.

3o. Aplicación y distribución del saldo de Ganancias y Pérdidas.

4o. Elección de un miembro del Directorio por el término de un año para reemplazar al señor Benigno Peña (fallecido) y tres miembros del mismo, para reemplazar a los salientes Carlos Sepp, Gabriel Jáuregui y Emilio Devoto.

5o. Elección de síndico titular y síndico suplente para el nuevo ejercicio.

6o. Nombramiento de dos accionistas para que en unión con el presidente del Directorio y el Director General, firmen y dén por aprobada el acta de la Asamblea.

Los señores accionistas deberán depositar sus acciones o certificados bancarios de depósitos de las mismas en la Dirección General de la Compañía hasta el día anterior al fijado para la realización de la Asamblea.

Buenos Aires, marzo 11 de 1920.

Enrique Schindler.
Director General.